

INSTITUCIONAL

Inauguración del Curso Universitario 2005-2006

trario de la igualdad es la desigualdad y ésta es, sencillamente, inadmisibile".

Barreda citó el apartado segundo del artículo 138 de la Constitución, donde se especifica que "las diferencias entre los Estatutos de las distintas Comunidades Autónomas no podrán implicar, en ningún caso, privilegios económicos o sociales". Y recordó además que la Carta Magna en su artículo segundo advierte de que "la Constitución se fundamenta en la indisoluble unidad de la Nación española, patria común e indivisible de todos los españoles, y reconoce y garantiza el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que la integran y la solidaridad entre todas ellas".

Memoria del curso

Por su parte, el secretario general de la Universidad de Castilla-La Mancha, Juan Ramón de Páramo Argüelles, dio lectura a la memoria del curso académico, en la que señaló que la plantilla de personal docente e investigador para este curso asciende a 2.100 profesores y la de administración y servicios, a 1.165 trabajadores.

En cuanto al número de alumnos, asciende a treinta mil, seis mil de ellos de nuevo ingreso, por lo que se mantienen las cifras de años anteriores. Asimismo, el secretario general dio cuenta de la oferta de estudios de tercer ciclo, un total de 38 alternativas, y de las actividades culturales realizadas por la UCLM.



- 01 La procesión de doctores
- 02 El rector entrega al Rey el bastón de mando
- 03 Los Reyes, a su llegada al Campus de Ciudad Real
- 04 El rector saluda a Sus Majestades
- 04 Los Reyes pasan delante de los rectores presentes



El Quijote protagonizó la lección inaugural del profesor Pedraza

La obra maestra de Cervantes protagonizó la lección inaugural que pronunció el catedrático de Literatura Española y director del Instituto Almagro de Teatro Clásico, Felipe Pedraza. En su discurso, el profesor -experto en la literatura del Siglo de Oro- se refirió a la doble condición de obra maestra literaria y carácter comercial que reúne la novela, aún a pesar de la propia inclinación del genial autor.

Cervantes, quien condena el arte popular en el capítulo 48 del Quijote como "mercadería vendible" -en alusión al teatro Lope de Vega-, tuvo que asistir a la transformación de su propia gran novela en un best seller de la época, ya que, como dice Sansón Carrasco respecto al primer Quijote en su continuación, "los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran".

