

# El Lope enamorado, en las Jornadas de Teatro Clásico

Esta actividad académica celebra su vigésimo quinto aniversario con un programa que incluye a Carmelo Gómez, María José Goyanes, Alonso de Santos y Pérez Sierra

Las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, la actividad académica que dio origen al prestigioso festival que se celebra en la ciudad encajera, celebrará su vigésimo quinto aniversario con un programa dedicado a indagar sobre la temática del amor y el erotismo en la obra de Lope de Vega.

Entre el 9 y el 11 de julio, la Universidad llevará a la ciudad del Corral de Comedias a unas doscientas personas, entre profesores y alumnos, con el objetivo de recuperar al Lope más romántico, el de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* o *La dama boba*, dos obras que representará la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) por esas mismas fechas, lo que justifica en buena parte la elección del tema.

Para desarrollar estos contenidos, la organización de las Jornadas, encabezada por el profesor Felipe Pedraza, ha reunido a prestigiosos profesores de universidades nacionales y extranjeras, actores, escritores, directores y escenógrafos con el objetivo de debatir sobre el amor como elemento nuclear en la obra de Lope, la relación entre el amor y la educación o el poder, o sus representaciones sobre el sexo.

## Selección de ponentes

Todos los mundos del universo teatral compartirán sus conocimientos y experiencias con los alumnos, entre ellos el popular Carmelo Gómez, quien ha interpretado dos galanes de Lope (el Don Alonso de *El Caballero de Olmedo* y el Teodoro de *El perro*



El profesor Pedraza dirige las Jornadas

*del hortelano*), la actriz María José Goyanes; o el responsable de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, José Luis Alonso de Santos, autor y director escénico que acumula importantes éxitos de público y crítica; así como Rafael Pérez Sierra, dramaturgo, escritor y ex director de la CNTC.

En cuanto a la relación de profesores,

destaca la participación en las Jornadas de Aurelio González, del Colegio de México; así como otros destacados expertos de las universidades de Castilla-La Mancha, Extremadura, Complutense, Murcia, Valencia, y Autónoma de Madrid, entre las nacionales, y de la Universidad degli Studi de Milano, Michigan, y Montreal, entre las extranjeras, además de una representante de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) madrileña.

Los alumnos de las Jornadas tendrán la posibilidad de asistir a dos de las obras que se representarán en el Festival Nacional de Teatro Clásico de Almagro. Concretamente, se trata de *Peribáñez y el comendador de Ocaña*; y el *Don Giovanni, raccontato e catato dai Comici dell'Arte*, a cargo del Teatro di Roma y del Théâtre des Italiens.

El plazo de matrícula permanecerá abierto hasta el 30 de junio. Los interesados pueden dirigirse al Instituto Almagro de Teatro Clásico, en la web [www.uclm.es/ialmagro](http://www.uclm.es/ialmagro) ○

## Teatro Clásico y... digital

En la presentación de las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, su director, el profesor Felipe Pedraza, avanzó que la Universidad de Castilla-La Mancha ha comenzado a di-

gitalizar todo el material bibliográfico generado por esta iniciativa académica desde que se puso en marcha, hace 25 años. Con este ambicioso proyecto se pretende ampliar

sustancialmente la difusión del trabajo que viene realizando la UCLM a través del Instituto Almagro de Teatro Clásico en la investigación del siglo de Oro de las letras españolas.