

Comentario en torno a la Exposición

Por **JESÚS MOLINA**

Ya pasados un poco los días de ajeteo y discusiones a que dió lugar la inauguración de nuestro Salón, se impone una cierta reflexión para ir juzgando con la mayor objetividad todo cuanto ha girado alrededor de la Exposición a la que bien puedo llamar "Grande", pues verdaderamente es la más importante de todas las que celebramos durante el año.

Primero debe señalar la gran satisfacción que nos ha producido ver llegar obras hasta alcanzar casi las trescientas, con lo que hemos batido todos los records hasta la fecha.

Si bien ha habido discrepancias en algunos aspectos, ha existido una gran unanimidad en apreciar la extraordinaria mejora de la calidad de las obras, con relación al Salón anterior, lo que verdaderamente tiene más importancia que ninguna otra característica, tanto desde el punto de vista del aficionado que concurre, que demuestra el avance y progreso en su afición, como desde nuestro puesto de organizadores, pues con ello hemos podido ofrecer un mayor nivel artístico a todos los visitantes.

He observado también que los temas tratados en las obras responden en un porcentaje muy elevado, a lo que se ha dado en llamar "nuevas tendencias", de lo que podemos sacar en conclusión que existe un muy loable deseo de comunicar algo de vida y significado a la fotografía. Prueba de ésto, la tenemos en que las deliberaciones del Jurado fuesen extremadamente largas y laboriosas.

Y, a propósito del Jurado, mejor dicho de su fallo, pues a sus miembros solo debemos agradecimiento y consideración; quiero dejar constancia de los comentarios y rumores oídos en la Sala de Exposiciones. Como es natural y sucede en todos los Concursos, ha habido opiniones para todos los gustos, pero una gran mayoría no lo ha encontrado de su gusto; a su juicio existían mejores obras merecedoras de galardón.

A ésto debo exponer unas consideraciones para permitirme expresar mi opinión, que es contraria al criterio (siempre respetándolo) de los disconformes.

Es la primera vez, que en nuestra ciudad, se han destacado unas obras "no pictóricas" tan rotundamente, y es lógico que ésto haya causado un impacto en la apreciación de los aficionados, muy influenciados hasta ahora por unas normas en las que se rendía un culto incondicional a las diosas "Técnica" y "Composición", y casi de repente se enfrentan con fotografías que alcanzan merecidas distinciones porque detrás de su fachada existe algo más que grano, contraste, definición...

Esto, a mi entender, será de gran interés para futuros Certámenes, pues habrá abiertos nuevos caminos de comprensión hacia la fotografía, de los que solo se derivarán beneficios, para este nuevo Arte.

Foto Estudio

R E Y E S

RETRATOS DE ESTUDIO - REPORTAJES

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

Dr. R. Atienza, 6

Teléfono 1909

GUADALAJARA