

TÉCNICA

LOS FILTROS

Mucho y muy bueno se ha escrito hasta ahora, relacionado con este tema, para que nosotros tratemos de sentar cátedra de entendidos y dominadores de la materia. Pero no olvidemos que estas páginas están dirigidas más bien a los que, al dar sus primeros pasos en la fotografía, necesitan una mínima orientación que les permita andar con cierta seguridad en un terreno en el que son muy frecuentes los «patinazos». Después, tiempo tendrán de «empollarse» en textos más profundos que, poco a poco, les revelarán los secretos más importantes del arte de Daguerre. Sirvan, pues, estas líneas de iniciación a todos los que la precisen.

Para que pueda ser mejor comprendida la utilización de los filtros, es necesario unas ligeras nociones sobre la luz y los colores. La armonía que ofrece todo lo que nuestros ojos ven es debida a los colores. Ellos son los principales intérpretes de la sinfonía de la Naturaleza (¡vaya frase!) Pero ahora bien, nuestros ojos ven los colores de una forma distinta a como los interpreta la emulsión fotográfica de cualquiera de los carretes con que hacemos nuestras fotografías. Pongamos un ejemplo: el amarillo lo vemos como uno de los más luminosos, el rojo y el verde algo menos y el azul el menos luminoso de estos cuatro colores que tomaremos como base suficiente para lo que nos proponemos. Pero ahora resulta que la película fotográfica no los ve lo mismo, pues el azul que es el menos luminoso a nuestra vista, es el que más sensible resulta en la emulsión, siendo el verde y el amarillo de una sensibilidad media y el rojo casi insensible. Esto con película ortocromática. Con película pancromática observamos una mejoría notable, pues el rojo, amarillo y verde los impresiona bastante correctamente aunque el verde es aún poco luminoso, sin embargo, el azul siendo un poco menos luminoso que con la película ortocromática, es aún suficientemente intenso como para que su interpretación no sea correcta.

Y una vez analizado someramente estas diferencias existentes entre la película y la vista humana, pasaremos a explicar la aplicación de los filtros, que tendremos que dejar Dios mediante, para el próximo número, pues a pesar de la brevedad que hemos querido dar a este artículo se nos ha hecho demasiado largo.

Sus Fotos en

ÓPTICA LUXXONIA

serán siempre de su agrado

CÁMARAS FOTOGRÁFICAS, PELÍCULAS, CARRETES, ACCESORIOS

Generalísimo, 7

Teléfono 1474

GUADALAJARA