

Exposición "III ANIVERSARIO"

Coincidiendo con el III Aniversario de la fundación de la Agrupación, hemos tenido el gusto de contemplar una exposición que con relación a la del año pasado por estas fechas, es muy superior en calidad. Siendo de elogiar la decisión de Educación y Descanso de que se celebre para dicho aniversario, estimulando a los asociados con unos premios a que salgan del emperezamiento de la temporada invernal.

El buen aficionado siempre prefirió la crítica a la adulación de sus fotos, aunque su mayor ilusión sea el reconocimiento de sus aciertos. En atención a este grupo de concursantes y entusiastas, solo me propongo hacer una breve reseña de sus obras. En cuanto a tendencias, siempre he defendido lo clásico y lo moderno, lo ponderado y lo inquieto, la labor fecunda de los maestros y la rebeldía de la juventud, cuando le ha seguido la lealtad y la sinceridad.

La impresión general de la exposición es que se han hecho progresos en todos los aspectos.

JESUS MOLINA.—De sus cuatro obras destaca «Balbuceso», primer premio; bien de técnica y gradación, resultando por su sencillez simpática y atrayente. «Veraneo de pobre», «Callejón» y «Diálogo», esta última un poco estáticas las figuras; en conjunto es de notar su progreso.

ANTONIO LOPEZ-PALACIOS.—«Observando», segundo premio; bien de composición de figura y de ejecución. «Cala» es también de concepción fina. «Contra-luz» y «Blanco y negro» son medianas. Esta vez nos defraudó un tanto, según nos tiene acostumbrados.

FELIX ORTEGO.—«Mientras comen», tercer premio. Del tipo modernista, pero que atrae su empaque y espontaneidad. «Cuchilleros» es interesante, aunque solo sea por lo castiza. «Atardecer» le da rigidez su falta de entonación y «Sombras» por lo simplificada, carece de interés.

ANTONIO MARQUEZ.—Cuarto premio. Su «Hilando» del tipo clásico muy bien de conjunto, así como su otra «Calle Bardales».

LUIS MERINO.—Quinto premio «Atardecer». Buena foto, adoleciendo de empastamiento en las sombras. «Veto», «Rural» y «Hacia la luz», demuestran que ya no es un novicio.

JESUS RELAÑO.—Sexto premio a «Monasterio». Bonito punto de vista y encuadre; un filtro habría contenido y entonado más la torrencial abundancia de luz, y a «¿Muñeca?» le encaja bien el título.

MANUEL PEÑALVA.—Logra una vista muy completa en «Calle iluminada», séptimo premio, y muy bien por sus restantes fotos costumbristas, que él trata con cariño.

A los demás expositores también galardonados Bernardo Román, José Pérez Marzo y Francisco Pérez Estecha, siendo muy aceptables en su mayoría, se habrían lucido más en un formato más grande.

JOSE REYES RUIZ.