

# Exposición "III ANIVERSARIO"

Coincidiendo con el III Aniversario de la fundación de la Agrupación, hemos tenido el gusto de contemplar una exposición que con relación a la del año pasado por estas fechas, es muy superior en calidad. Siendo de elogiar la decisión de Educación y Descanso de que se celebre para dicho aniversario, estimulando a los asociados con unos premios a que salgan del emperezamiento de la temporada invernal.

El buen aficionado siempre prefirió la crítica a la adulación de sus fotos, aunque su mayor ilusión sea el reconocimiento de sus aciertos. En atención a este grupo de concursantes y entusiastas, solo me propongo hacer una breve reseña de sus obras. En cuanto a tendencias, siempre he defendido lo clásico y lo moderno, lo ponderado y lo inquieto, la labor fecunda de los maestros y la rebeldía de la juventud, cuando le ha seguido la lealtad y la sinceridad.

La impresión general de la exposición es que se han hecho progresos en todos los aspectos.

**JESUS MOLINA.**—De sus cuatro obras destaca «Balbuceo», primer premio; bien de técnica y gradación, resultando por su sencillez simpática y atrayente. «Veraneo de pobre», «Callejón» y «Diálogo», esta última un poco estáticas las figuras; en conjunto es de notar su progreso.

**ANTONIO LOPEZ-PALACIOS.**—«Observando», segundo premio; bien de composición de figura y de ejecución. «Cala» es también de concepción fina. «Contra-luz» y «Blanco y negro» son medianas. Esta vez nos defraudó un tanto, según nos tiene acostumbrados.

**FELIX ORTEGO.**—«Mientras comen», tercer premio. Del tipo modernista, pero que atrae su empaque y espontaneidad. «Cuchilleros» es interesante, aunque solo sea por lo castiza. «Atardecer» le da rigidez su falta de entonación y «Sombras» por lo simplificada, carece de interés.

**ANTONIO MARQUEZ.**—Cuarto premio. Su «Hilando» del tipo clásico muy bien de conjunto, así como su otra «Calle Bardales».

**LUIS MERINO.**—Quinto premio «Atardecer». Buena foto, adoleciendo de empastamiento en las sombras. «Veto», «Rural» y «Hacia la luz», demuestran que ya no es un novicio.

**JESUS RELAÑO.**—Sexto premio a «Monasterio». Bonito punto de vista y encuadre; un filtro habría contenido y entonado más la torrencial abundancia de luz, y a «¿Muñeca?» le encaja bien el título.

**MANUEL PEÑALVA.**—Logra una vista muy completa en «Calle iluminada», séptimo premio, y muy bien por sus restantes fotos costumbristas, que él trata con cariño.

A los demás expositores también galardonados Bernardo Román, José Pérez Marzo y Francisco Pérez Estecha, siendo muy aceptables en su mayoría, se habrían lucido más en un formato más grande.

JOSE REYES RUIZ.