

Agrupación Musical "Lira Tarazonera"

I. López Picazo

Necesita instrumentos nuevos

Por motivos de diversa índole, la Agrupación musical venía atravesando una crisis, ya demasiado larga, que le estaba ocasionando el consiguiente deterioro de su imagen.

Había que buscar soluciones a esta crisis transitoria y se elaboraron nuevos estatutos que dejaron de esta forma totalmente legalizada la Agrupación. Fueron aprobados en Asamblea celebrada el 27 de Diciembre en el local "La Paloma" y a partir de ahora nuestra Agrupación Musical llevará el nombre de "LIRA TARAZONERA". También en esa Asamblea se procedió a la elección de Junta Directiva que quedó formada de esta manera: PRESIDENTE: Miguel Sáiz García. VICEPRESIDENTE: Luis Serrano Moreno. SECRETARIO: Antolín Lucas Mirasol. TESORERO: Antonio Matoque Peral. VOCALES: Martín Gallego Carboneras, Juan Picazo Picazo y Francisco Quílez Quílez.

Al nuevo Presidente, Miguel Sáiz le formulamos unas preguntas sobre esta nueva andadura de la Banda de Música.

¿Como funcionaba la Agrupación?

Ha tenido siempre para su mantenimiento una pequeña subvención del Ayuntamiento. Este año será de 375.000 ptas. Con parte de ella hay que gratificar al Director. En compensación se hace una contraprestación de servicios, cuyo contrato será similar al de años anteriores.

¿Que objetivos se ha propuesto la nueva Directiva?

Como primero y principal objetivo, la compra de nuevo

instrumental pues el actual está en un estado casi inservible. En segundo lugar conseguir el mayor número posible de socios protectores. De momento contamos con unos 100, pero esperamos una rápida y fecunda colaboración del pueblo para evitar la desaparición de la Banda, circunstancia que sería lamentable si consideramos el gran historial con que siempre contó.

¿Como tenéis prevista la financiación del instrumental?

Actualmente, la Agrupación cuenta con una reserva de fondos producto de los servicios realizados que asciende a 125.000 ptas. y se destinará exclusivamente al pago del instrumental. La Diputación Provincial subvencionó el pasado año con 100.000 ptas., que se destinarán al mismo fin. Esperamos que este año aumente la subvención, pues con la del año anterior nos sentimos un poco discriminados al compararla con las concedidas a otros pueblos de menor tradición y solera musical.

Solicitaremos también subvención a la Delegación Provincial de Cultura. Con la Caja de Ahorros Provincial queremos elaborar un compromiso para dar conciertos en otras localidades y de esta forma poder recaudar fondos. Pero, repito, lo que es imprescindible es una total colaboración y apoyo del pueblo hacia la Agrupación.

¿Qué cuota pagarán los socios protectores?

No queremos que sea gravosa para nadie. Sólo 50 ptas. mensuales, con la salvedad de que este año y por la necesidad apremiante de dinero habrá que pagarla en un



único recibo. Posteriormente de la forma que determine una Asamblea General.

¿Cómo se organiza la Agrupación artísticamente?

Como Director continúa Francisco Quílez Quílez y actualmente tiene bajo su dirección a 47 músicos y unos 30 educandos, algunos de ellos dando ya clase con instrumentos preparados para integrarse en la Banda.

¿Quieres manifestar algo más?

Si. Que es también nuestro deseo programar varios conciertos en el pueblo que sirvan al mismo tiempo de estímulo a los músicos y de deleite al gran número de tarazoneros amantes de la música.

Esperemos que los buenos deseos de esta nueva Directiva se vean bien secundados para que "LIRA TARAZONERA" reverdezca viejos laureles y vuelva nuestra Agrupación Musical a ocupar dentro de la provincia el lugar de privilegio que nunca debió abandonar

Hablemos un poco de música

Antolín Lara

A primeros de Septiembre pasado llegaba yo a Tarazona con una idea fija, sacar a la luz, el año que fué fundada nuestra Banda Municipal, gracias a la amabilidad de los empleados pude remover en los Archivos Municipales encontrándome, con datos curiosísimos, aparte de mi interés por encontrar todo lo referente a la creación de la Banda, y así me encuentro con una sesión ordinaria celebrada el día 1.º de Abril del año 1900 que dice textualmente:

"Bajo la presidencia de D. Galo Picazo, se acuerda abonar a D. Celestino López Simarro, Director de la Banda de Música, la cantidad de 60 ptas., para que las distribuya en la forma que tenga más conveniente entre los individuos que la componen, por tocar los días de Carnaval en los balcones del Ayuntamiento según contrato verbal que anteriormente se había hecho con el Sr. Alcalde". Tiene para mí esta sesión un valor muy sentimental, porque años despues yo era uno de los componentes de la Banda que tocaba en los Balcones del Ayuntamiento durante las fiestas de Carnaval. Estas añoranzas del pasado jamás se olvidan.

Sigo buscando en fechas anteriores y me encuentro con otra sesión celebrada el día 11 de Diciembre de 1898 presidida también por D. Galo Picazo; este Sr. presidió durante varios años la alcaldía de Tarazona. En esta sesión se da cuenta de una partida de gastos que ascienden a la cantidad de 182 ptas con 90 ctmos. para pago de instrumentos de la Banda de Música, sin especificar que clase de instrumentos son. Esta cuenta esta presentada por su Director, D. Celestino López Simarro.

Esta búsqueda de datos tengo que inte-

rrumpirla por tener que ausentarme de Tarazona, datos que pienso seguir buscando en cuanto tenga ocasión.

Pero ya cuento con una referencia muy curiosa, y es que las tres Bandas más importantes de España y seguramente del mundo que son Madrid, Barcelona y Valencia, unicamente Barcelona es más antigua que nuestra Banda Municipal. Voy a exponer las fechas de la creación de estas grandes Agrupaciones, empezaremos por orden de antigüedad.

La Banda Municipal de Barcelona fue fundada el año 1886 bajo la dirección del maestro Rodoreda.

Valencia creó su Banda Municipal el año 1902 aproximadamente, bajo la batuta del insigne maestro Santiago Lope, autor de, entre otros famosísimos, pasodobles que han quedado como modelo de gracia y de inspiración: uno llamado del género taurino "Gallito" y el otro, pasodoble de Concierto, "Gerona".

Por último la más joven de las tres citadas bandas, la Banda Municipal de Madrid fundada en el año 1909 bajo la dirección del inolvidable maestro D. Ricardo Villa (algún día si podemos tendremos que hablar de este gran músico, aunque pequeño de estatura, que tanto hizo por la cultura musical de su pueblo, Madrid, si no también de España entera, a través de los micrófonos de Radio Madrid retransmitiendo a casi todo el país sus famosos Conciertos dominicales desde el Parque del Retiro y de Rosales). Por lo tanto como vemos la fundación de nuestra Banda es anterior a Madrid y Valencia y posterior a Barcelona.

La inmensa mayoría de los componentes de la Banda la componían trabajadores Arte-

sanos, y del campo que, después de sus faenas entonces tan rudas, tenían que acudir a los ensayos de la Banda, siempre por la noche, con el cansancio y la fatiga de la dura jornada, robándole horas al sueño, pero siempre con un entusiasmo y un amor a la música digno todo ello de los mayores elogios. Y aquellos, muchos de ellos grandes artistas, suplían con creces su escasa formación musical con una gran sensibilidad y dotes de poder haber sido unos formidables instrumentistas. Yo creo que es casi imposible que ya no estén en el recuerdo, el entusiasmo de aquellos días inolvidables del famoso certamen provincial de Albacete del año 1925, donde se nos recibió como héroes. Todos los supervivientes de aquellas jornadas no lo podremos olvidar nunca; cuando el pueblo no se cansaba de repetir que éramos los mejores porque sentía un gran orgullo por su Banda; y yo me pregunto:

¿Como es posible que un pueblo dotado de una gran sensibilidad para la música, de ésto no cabe la menor duda, esté ahora casi indiferente ante la grave situación que está atravesando la Banda de Música?. Esto no debe, ni puede ser; tenemos todos, que tomar conciencia; Autoridades y pueblo hay que sacar de este bache a la Agrupación, hace falta hacer un esfuerzo económico y de ayuda moral hacia la Banda; que vuelva otra vez a sentir el honor todo el pueblo de tener una gran Banda como siempre lo tuvo. Particularmente yo no concibo que en mis 50 años de vida profesional no haya surgido nadie que se hubiera decidido a estudiar esta bonita profesión como es la música, habiendo como la hay, lo más principal, mucha predisposición para ejercerla.

Tenemos que tener en cuenta que los tiempos han cambiado mucho, por ejemplo, en la actualidad muchísimas chicas estudian y tocan instrumentos de viento, y antes muy pocas chicas se atrevían a estudiar porque su campo se limitaba al Piano, Arpa o instrumentos de cuerda y así, aunque las chicas tuviesen vocación de estudiar música, no podían hacerlo, por falta de profesorado de casi todos los instrumentos nombrados.

Además de todas estas consideraciones ahora se dispone de una gran oportunidad, particularmente, yo conozco como se desembuelven la mayoría de las Bandas de los pueblos de Valencia, por pasar largas temporadas por allá. Los chicos que estudian instrumentos de viento en vez de desplazarse ellos a Valencia a dar sus clases al Conservatorio, las Autoridades han conseguido que los profesores del Conservatorio de Valencia sean los que se desplacen a toda la provincia para poner en marcha el plan de estudios que a cada chico le ponen los técnicos del instrumento, que cada alumno quiere estudiar, viéndoles una o dos veces por semana para ir encauzándoles hasta que terminan su carrera. Ahora Albacete tiene su Conservatorio y su profesorado, y yo creo que se podía intentar lo que ya han conseguido en Valencia que los profesores del Conservatorio de Albacete se desplacen a los pueblos de la provincia para impartir sus clases, y además de ser una gran ayuda para el actual Director se le daría un gran impulso a la Banda para que otra vez vuelva a tener el calor de todo el pueblo.

De todo corazón eso esperamos.



URBANIZACION VILLA - MARISA
 Ctra Tarazona a Quintanar del Rey Km. 37'9
 Venta de parcelas dotadas de luz, agua y alcantarillado.