

### Possible hallazgo de la Ermita...

(viene de la primera pag.)

altura y en línea y otra enfrente, todas a unos 50 ó 60 cms. de profundidad y excavadas en una capa de roca caliza sobre otra más profunda, de arena.

De las tres que se encontraban juntas, las calaveras y algunos huesos se hallaban entre la tierra de la excavación y el resto, o sea la mayor parte, en sus correspondientes fosas. La que había enfrente estaba intacta. Miré entre los montones de tierra por si podía encontrar algún objeto que pudiera darme un indicio sobre su edad o condición, no encontrando nada, recogí los huesos en una caja de cartón que deje en el foso y observando que estos se hallaban en buen estado, ya que las calaveras tenían casi todos los dientes, después de preguntar y escuchar las opiniones de algunos viejos que allí se encontraban, me marché al casino en busca de José Picazo, albañil del cementerio, tuvimos un cambio de impresiones y me comunicó el haber oído hablar a su padre o abuelo de la existencia de una ermita en dicho lugar, lo que coincidía con mi idea, y después de decirle que sacara los huesos con cuidado, por si aparecía algo que pudiera darnos algún dato sobre ellos, cosa que hizo a la perfección, encontramos en la tumba que estaba aislada dos corchetes cosidos a un pedazo de tela como de hábito.

La serie de preguntas que yo me hice, y que pretendo contestar en este artículo, son las siguientes: ¿Cuándo se construyeron las escuelas?, ¿qué había antes?, ¿cuándo fueron enterrados?, ¿por qué estaban en ese lugar?, ¿aparecerán más?

Según los viejos a los que les pregunté, no recuerdan en ese lugar, otro edificio que el de las escuelas, (aunque algunos dicen haber oído a sus padres o abuelos hablar sobre la existencia de una ermita). Y esto es lógico, pues en una escritura de partición que data del año 1885 se dice de una casa situada en el número 25 de la calle de S. Gregorio y que linda, por detrás con la calle de las Peñicas y por la derecha con unas escuelas de niños, luego hace 97 años ya estaba construido el edificio de las escuelas, así pues, dichas escuelas se debieron construir hace unos 100 años.

¿Podría ser el antiguo cementerio del pueblo?. Creo que no; ya que habría muchas más tumbas, además he podido comprobar que antes de hacer el cementerio, que por cierto fué por el año 1806, se enterraban en la Iglesia o en las Ermitas, eso lo pueden atestiguar además de numerosos escritos, los albañiles que pusieron el piso nuevo a la Iglesia, donde se encontraron muchos restos. Descartada esta suposición, queda la de la ermita como más probable.

Si nos fijamos en las calles donde se encuentran las actuales ermitas veremos que sus nombres coinciden con el santo al cual se dedican y así tenemos: calle de San Roque, ermita de S. Roque; Santa Ana y San Antón, al final de la calle Santa Ana; Santa Bárbara, también al final de dicha calle y la calle de La Virgen termina en la ermita de la Virgen y San Blas. Según los viejos había otra ermita que era la de Santa Lucía que estaba al otro lado del Valdemembra (riato) en el

camino de Villagarcía, si por otro lado no conocemos otras calles que lleven nombres de santos excepto la de San Gregorio es lógico pensar que en esta calle se encontraba la ermita dedicada a dicho santo.

En apoyo de esta teoría tenemos también el artículo sobre historia que aparece en el n.º 1 de este periódico, en el que se dice, que en el año 1786 había seis ermitas y pienso que deben ser las cuatro que conocemos y estas dos desaparecidas de Santa Lucía y San Gregorio.

Si, como ya he dicho, el cementerio se hizo en 1806 hace unos 176 años, aunque por la costumbre siguieron enterrando algunos años después en la Iglesia y ermitas no sería durante mucho tiempo y si todo esto es cierto los muertos deben tener como mínimo unos 150 años, por otra parte los corchetes encontrados así como el estado de conservación de los restos, tampoco nos permiten darles una antigüedad superior a los 200 años, aunque no creo que sean tan antiguos.

La verdad es que los corchetes y el trozo de tela poco o nada nos aclaran, bueno, los corchetes nos indican que no deben ser muy antiguos y la tela, que parece de hábito, debe de serlo, ya que era costumbre muy extendida en aquel tiempo enterrar sin caja y con el hábito de San Francisco como único sudario.

Con tan pocos datos, no creo que se pueda determinar nada más sobre estos restos.

Espero, que aunque no muchas, se encuentren algunas fosas más, pues supongo que al hacer las escuelas levantarían algunas, también he oído que al hacer los cimientos de la casa de enfrente encontraron otra fosa con restos. Si descubriesen alguna con más restos materiales tal vez se pudieran aclarar ciertas dudas.

## Recuerdos a un Actor

José Tendero Serrano

### PROGRAMA DE FERIA DE 1978:

"...Afirmo que Tarazona de la Mancha es mejor que Londres; su feria, mejor que la de Frankfurt, sus casas inmensamente más bonitas que los rascacielos neoyorkinos; su iglesia, gótica y solemne catedral; sus habitantes los mejores del mundo..."

JOSE ISBERT Actor

Cuando yo era niño sentía un gran cariño por esta persona tan extraordinaria. Pocas personas han gozado de tanto prestigio en nuestro pueblo y nuestro cine como nuestro querido hijo adoptivo PEPE ISBERT, muerto y enterrado en Tarazona a los ochenta años, tras una larga carrera teatral y cinematográfica, en 1966. Lo curioso de este hombre bajito es que fue ganando prestigio con su voz ronca, conquistando público, con la edad. Siempre fue considerado como un actor sencillo, natural y de una fuerte personalidad; incluso cuando era joven y tenía que competir con tantos buenos genéricos como siempre ha producido nuestro teatro. Debutó haciendo un papel en una obra de Arniches y fué el genérico cómico durante muchos años del Teatro Lara de Madrid. Ya en el año 1913 debutaría en el cine. Intervino en muchas películas en papeles episódicos en los años veinte y treinta. En algunas ocasiones fue como un abuelo de todos los niños de España. En algunas ocasiones también fué un sosias de Miguel Ligeró.

Cuando éste no podía interpretar un papel, se le llamaba a él para que lo sustituyera. Televisión Española le estuvo dedicando un homenaje que se merecía como nadie y que

recibió una gran acogida por todos los telespectadores españoles.

La apoteosis, convertido en una estrella, la consigue en los años cincuenta. Antes es un hombre más en los repartos, pero su presencia lo agradece el público que se ríe con sus intervenciones, siempre ingeniosas, sus bondades repentinas su facha atrabiliaria, su humanidad densa en imperfecciones.

En los años cuarenta se va imponiendo poco a poco. Precisamente, a este gran genérico, con una vía cómica tan personal, un intruso subrealista en el mundo de la razón, son los jóvenes, los estudiantes de la Escuela Cinematográfica, los cinéfilos de la postguerra los que le descubren, los que le dan las grandes oportunidades. Pero dentro de todos, fundamental fué la participación de Berlanga. Con él realizaría sus mejores interpretaciones. En el mes de septiembre del 1981 pudimos ver "Bienvenido, Mr. Marshall". Si la película en conjunto nos sorprendió por su viveza y su vigencia, Pepe Isbert nos ha dejado absolutamente asombrados con su interpretación del Alcalde, mezcla de buenos sentimientos y prejuicios, pequeño buen hombre con retranca

hispánica, figura del esperpento que desprende una honda ternura humanista. Hasta su muerte, Pepe Isbert estaría siempre en los repartos de Berlanga, realizando con él una fuerte simbiosis creadora. Es difícil imaginar Calabuch, Los Jueves Milagro, El Verdugo, sin su colaboración estas películas son absolutamente inimaginables si le sacamos a él de ellas. Ahí se demuestran los grandes actores cinematográficos; es imposible retirarle de sus papeles. Quitar de los Diez Mandamientos a Charles Heston, de Lo que el viento se llevó a Clark Gable, de Casablanca a Humphrey Bogart, de El Apartamento a Jack Lemmon, de Espartaco a Toni Curtis...Hagan el invento de sustituirles por otro actor. La película no sería lo que es. El actor es algo más que "ganado", como decía Hitchcock, es esencialmente un creador cuando se adapta a la mirada del director, cuando se convierte físicamente en el personaje. Esto es verdad absolutamente en Pepe Isbert. ¿Cómo sería el Cohechito, de M. Ferrer, si D. Anselmo lo hubiera interpretado otro actor?, Es una reducción al absurdo. La grandeza de nuestro Pepe Isbert está ahí: es uno de los más grandes, y eso lo está descubriendo todo el mundo.

## Asociación de Agricultores

Como adelantábamos en nuestro número anterior, se ha creado una Asociación de Agricultores, bajo el nombre de Asociación Sindical Independiente de Agricultores y Ganaderos de Tarazona de la Mancha (A.S.I.A.G.), que es similar a otras que se vienen creando últimamente en la provincia, la última de la que tenemos noticias, en Villalgordo del Júcar con el mismo nombre.

Según su Presidente, D. Benito Ruipérez Picazo, la Junta Provisional en la que están todos los que son, convocará las oportunas elecciones una vez que se tenga un número suficiente de afiliados, para que la misma sea representativa de la mayoría. Dicha Junta está compuesta por las siguientes personas:

### PRESIDENTE:

D. Benito Ruipérez Picazo

### VICEPRESIDENTE:

D. José López Olmo

### SECRETARIO:

D. Joaquín Mateo Monteagudo

### VOCALES:

- D. Miguel García Carrasco
- D. Anastasio Sánchez Córdoba
- D. Jesús Escribano Ruiz
- D. Emilio Ruiz Cuartero
- D. Juan Angel Bartolomé Jareño
- D. Miguel Picazo Blesa

En cuanto a los fines que persiguen según sus Estatutos, está, entre otros, "La representación, gestión, defensa y fomento de los intereses profesionales de sus miembros".

Creemos que es normal que se busque la solución de los problemas del campo por unos medios, aunque en algunos de sus fines sean discutibles, debido a que los ya existentes no terminan de encontrar los verdaderos cauces de defensa del agricultor, y que la Administración, tampoco arbitra las medidas que serían deseables para reducir las abismales distancias que les separan de la Industria.

Particularmente, siempre aplaudiremos cualquier iniciativa que suponga la Asociación entre personas para afrontar su situación económica, social o profesional, aunque no se nos escape la dificultad para su consolidación con que normalmente se encuentran aquellos grupos que no se crean por iniciativa de la base, sino que son producto o reflejo de maniobras de nivel superior.

Para terminar, no deseamos sino que esta Asociación que ahora nace, se llegue a consolidar y que en colaboración con la Cooperativa, a la que casi todos pertenecen, puedan elevar, hasta donde sea posible, el nivel económico y social de todos sus afiliados.

**STAR**  
**disco-bar Tarazona**  
**música,**  
**ambiente,**  
**marcha ...**  
**carnavales**  
**82**

