

## REVISTA KODAK

fotografía se toquen de manera a aumentar los contrastes.

● La porción más importante de una composición fotográfica, no debe jamás estar situada lejos del centro, pero debe evitarse siempre que el sujeto principal quede exactamente en el medio, porque la división del área de la fotografía en dos partes iguales, da una pobre impresión de

con cielo nublado, de manera a evitar la monotonía de un cielo uniformemente iluminado. Las nubes, por otra parte, aumentan sensiblemente el encanto e interés del paisaje.

### Iluminación.

*Luces y sombras.*—La orientación de la luz desempeña un papel tan im-



Alicante.

A. H.

simetría; colóquese al sujeto u objeto principal un poco hacia la izquierda o la derecha del centro.

● La línea del horizonte, que desempeña un papel principal en la mayoría de los paisajes, no debe tampoco dividir nunca la composición fotográfica en dos partes iguales, sino que debe situarse de preferencia a un tercio del borde superior o inferior de la fotografía. Elévase la línea del horizonte cuando el sujeto u objeto principal esté en primer plano, y al contrario, bájese para vistas que abarquen extensas lejanías. En este último caso, opérese de preferencia

portante en la composición fotográfica, como el arreglo de los objetos, pues de la clase de iluminación depende la intensidad y posición relativa de las luces y sombras. Por regla general, es recomendable para el principiante operar con el sol a la espalda o a un lado, pero pronto su propia experiencia será para él el mejor guía.

Pueden obtenerse fotografías muy interesantes estando el sol a un lado del operador, y el efecto es a menudo mejorado si la luz viene un poco de delante, caso en el cual es preciso proteger el objetivo contra los rayos