

con influencias de las otras análogas, como la sevillana y de Talavera; influencias fácilmente imaginables por razones geográficas.

Destaca el aspecto escultórico de las vasijas algo de las formas del cristal, interpretadas con un sentido popular. Los tipos son muy variados, de curvas graciosas y formas fantásticas de asas y tapaderas.

Existe un tipo de jarra monumental, muy decorativa, formado por un pie, la jarra y la tapadera, de conjunto muy barroco por su composición abigarrada, a base de elementos decorativos de flores, frutas y figuritas (influencia valenciana), empleados con la máxima policromía.

Otro aspecto muy conocido y típico de esta cerámica es el de la juguetería popular, que arranca desde tiempos remotísimos y, pasando por todas las culturas, permanece como un arte popular. Son notables los pitos en forma de toros y de caballos montados. Adoptan formas grotescas, inspiradas en las fiestas de toros y en tipos de la dominación francesa.

El "bizcocho", o sea la vasija resultante de la primera cocción, es blanco-amarillento, por emplearse arcillas sin óxido de hierro. El sistema de formación de la vasija es el del torno tradicional. Las sales metálicas que, mezcladas con los fundentes de cal y arena, se emplean como colorantes en la emulsión gomosa del esmaltado son: las de cobre (verdes), sulfuro de plomo (melado), de manganeso (violeta) y azul cobalto. Actualmente es frecuente el empleo de las sales de antimonio para la obtención de los ocre y amarillos.

Los tipos para la vajilla de la Hospedería del Santuario han sido proyectados conforme a las necesidades actuales, habiéndose incluido algunas vasijas de tipo moderno sin precedentes en la cerámica antigua, aunque se ha procurado mantener la técnica y colorido tradicionales, así como las formas de aquellas vajillas que lo permiten.

Las escenas de caza, frecuentemente utilizadas como motivos ornamentales en azulejos (siglo XVII), han sido aplicadas para la decoración de la vajilla, en atención al aspecto venatorio de Sierra Morena.

Los dibujos adjuntos han sido realizados por el dibujante de la Oficina Comarcal de Granada, D. Julio Bustos.

F. PRIETO-MORENO

Arquitecto.

