

# ENTREVISTA

ELENE  
ANMENGOD

Bekereke aparte de ser un nombre que suena a animal también es un grupo de teatro que participa en la XII MUESTRA DE TEATRO LAZARILLO DE MANZANARES.

**¿Qué es ECO?**

ECO es un espectáculo, que es el primero que hacemos de sala, normalmente hemos hecho trabajos de calle.

**¿Os lleváis de calle a los espectadores?**

¡Si también! En este espectáculo estamos 6 actores y ha sido dirigido por una mujer inglesa que se llama JILL GREENHALGH, que ya había colaborado con nosotros en otros espectáculos, y el tema, es el tema universal de la relación entre el hombre y la mujer, que se cuenta a partir de la historia de un protagonista que recuerda todo su pasado. La historia no tiene un hilo de tiempo normal, sino que es el presente, el pasado, los sueños, los pensamientos, todo mezclado... Es un trabajo muy visual de muchas imágenes, de muchas acciones, donde lo más importante es la comunicación más visceral, o sea no es importante entender cada cosa, o intentar buscar el significado de cada parte, sino vivir la parte emocional, y luego te puedes hacer la composición de lugar porque es un trabajo que tiende a lo abstracto...

**¿El espectador tiene que poner mucho de sí?**

Sí... se exige mucho, hay bastante tensión, bastante fuerza; el público suele estar, bastante concentrado, muchas veces a un palmo del asiento,... y de la historia.

**¿Qué importancia tiene la iluminación?**

Muchísima, todo el aspecto técnico está muy cuidado, nos hemos ocupado mucho del estilo y del lenguaje, pues hemos intentado dar prioridad a lo visual, y a lo plástico que por ello no deja de ser dramático. Nos hemos basado más en la plástica que en la literatura; que las luces, la escenografía, los figurines y la música, sean los verdaderos protagonistas del espectáculo, no sean un decorado que están detrás sino que están fundidos con el trabajo del actor y el trabajo del movimiento.

**¿Teatro de texto, teatro de contexto, o teatro como pretexto para pasarlo bien?**

Para mí el teatro es comunicación, es una necesidad de comunicar. Lo que te quiero comentar es que yo no niego ningún tipo de teatro, siempre que esté

bien hecho. Ahora bien nosotros estamos en la línea de tratar temas universales, y funciones que puede ver cualquier persona en cualquier lugar y de cualquier idioma. Nos interesa el trabajo del actor completo, no sólo la forma de decir sino que la presencia del actor sea total, en el movimiento, en el cuerpo, en la voz.

**¿Cómo nace vuestro grupo?**

En el año 80, después de escindirse un grupo que se llamaba CHIRURIRULI, también profesional, los vascos somos así, y a partir de ahí la gente que nos quedamos, 5 personas, formamos BEKEREKE: vivimos en una casa de campo cerca de VICTORIA allí ensayamos y montamos.

**¿Habéis cambiado el teatro de calle por el llamado de "Boulevard"?**

No tiene nada que ver.

**ELENA, acabáis de terminar una gira por el norte de Europa, ¿en qué países habéis estado y cómo ha sido el calor del público?**

Justo la palabra calor es la menos adecuada, pues hemos pasado mucho frío, hemos estado en ALEMANIA, SUECIA, NORUEGA y varias ciudades de DINAMARCA, han sido casi dos meses de gira sin parar ni para hacer turismo.

**¿Qué enchufes habéis buscado en el Sr. LEGUINA para que os contrate para el FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID?**

Ninguno, nos llamaron por teléfono, no sé quien es el Sr. Leguina...

**El Sr. LEGUINA es el LENDAKARIN de la COMUNIDAD DE MADRID**

¡Muchas gracias por la información, me será muy útil en las recepciones de la VILLA y CORTE!...

**¿Sabéis que vais en el mismo programa que PETER BROOK Y BOB WILSON?**

Es todo un honor para nosotros, también estaremos con DAGOLL-DAGON, y ahora nos vamos a CEUTA.

**¿Al moro?**

¡Como nos vamos a poner!...

**Aparte de teatro ¿Has hecho también cine?**

Me llamó Monxo ARMENDARIZ, y también IMANOL URIBE para la "MUERTE DE MIKEL", pero teníamos contratada una gira y no podía dejar el grupo.