

servir así el análisis, en primer término, como una medida profiláctica para los que están próximos á la caída moral.

La investigación á que nos referimos, se concreta al estudio del análisis en las almas que analizan y que, por el hecho mismo de hacerlo, se hunden en las obscuridades de un eterno *porqué*, mientras pierden *el deseo de querer*, la unidad de fuerzas que dan la voluntad para vivir la vida.

Los fenómenos no son complicados ni sencillos; inextricables ó rectilíneos; oscuros ó lúcidos; sino que son *porque sí*, no pudiendo nosotros intervenir conscientemente en sus resoluciones, ni por tanto evitarlos. Son la resultante de fuerzas interiores que obran secretamente en el individuo y lo arrastra al acto con una perfecta inconsciencia. Con relación á nuestro yo, á nuestro espíritu conscio todos los actos son sencillos ó complejos, oscuros ó diáfanos; es decir: de *cualquier modo*, dado nuestro desconocimiento del proceso resolutivo.

No puede establecerse realmente una diferencia esencial—fuera del significado convencionalísimo de los vocablos—entre lo sencillo y lo complejo. Si lo sencillo fuese *verdaderamente* comprensible á primera vista, sin dobleces ni sombras, en contraposición de lo dificultoso ó intrincado; es decir: que estos dos conceptos *extremos* de las cosas fueran perfectamente diferenciales y separables, no se les hubiera confundido, ni se les tomara como explicación uno de otro. El autor de *El Mundo como Voluntad y Representación* no hubiera dicho refiriéndose á la Naturaleza que, «su lenguaje no se entiende por ser demasiado sencillo», frase equívoca y hasta en oposición al sentido corriente de los expresados conceptos *extremos*; ni aquella alma solitaria y triste, amante de la ruina y de la sombra sería «tan complicada por tan sencilla» en el ambiente suave y viejo de *El jardín abandonado* de Rusiñol.

Todo es igual en los actos porque son según fuerzas espontáneas, independientes y libres de nuestra voluntad. No hay por lo tanto almas ni espíritus *sencillos*, almas ni espíritus *complicados*.

Lo que hay es, que el analista, al poseer esta superior condición psicológica, descubre campos extensos en el proceso relacionado de los móviles y los actos—circunscrito á un círculo estrecho, porque para conocer los orígenes ó impulsos primeros, aunque nos remontáramos á una metafísica cercana de la experiencia, como la de la *Voluntad* de Schopenhauer, no podríamos, ciertamente, llegar á despejar la *x* del *porqué del deseo de querer ser*—Conocido aquel proceso—decimos—adquiere la conciencia de las determinaciones fenomenales; ve las sutiles concatenaciones de la idea; obtiene por el ejercicio del pensar la lógica precisa de las deducciones, ofreciéndosele el espectáculo de la vida interior como un panorama lleno de luz ante los ojos inquiridores del observador artista.

El análisis es doloroso porque supone dirección, desentrañamiento de toda idea y acciones; porque destruye el ropel de muchos actos que rejeta mas grandes y generosos, cuando en verdad fueron movidos por alguna vaja pasión; porque nos contemplamos interiormente tal como somos, aunque aparezcamos de otra manera; porque si no somos *dueños*, somos los espectadores *conscientes* de nuestro *vivir irremediable*.

El análisis supone una retrogradación en el camino de las ideas próximas á *ser*; supone un camino á la inversa, retrospectivo; es decir: que el investigador—nos referimos al análisis de las almas atormentadas del *porqué*—cuando piensa obrar, parte hacia atrás, buscando las causas determinantes, relacionándolas con lo que ha de hacer y las consecuencias del acto, perdiéndose en un interminable número de problemas y vacilaciones que lo llevan á no *realizar*. Por lo tanto: el que analiza sabe y prevé pero no *hace*.

Y estos tipos atormentados que llevan el peso violento de sus impotencias; que marchan andariegos y apenados por la vida, que les es adversa y enemiga; que extinguen en sus cerebros concepciones *increadas* por falta de fuerza; estos hombres adoloridos que son sútiles, que son artistas, que son razonadores, pero que no pueden *vivir*: que son