

**COPLA**

A tus hijos no muestres  
Rostro severo,  
Que el amor se conquista  
Con el afecto;  
Y, ya ganado,  
Lograrás corregirlos  
Sin espantarlos.



**DIALOGO CONYUGAL**

—Me gustaría ser una estrella  
—dice la esposa.  
—¡Ojalá lo consigueses!—con-  
testa el marido, bostezando.



—¿Por qué?

—Porque la más próxima a nos-  
otros está a millones de kilómetros  
de distancia.

**EN UN ABANICO**  
Amor, suspiro, lamento,  
Sonrisa, encanto, ge-  
[mido,  
Paz y dicha, fe y con-  
[tento...  
todo es aire, todo es  
[viento,  
Todo es humo, todo  
[es ruido.



**DIFERENCIAS ENTRE LOS  
HOMBRES Y LAS MUJERES**

*Hombres*

★ El hombre procura ser de cos-  
tumbres de hierro.

Un hombre jamás intenta clavar  
un clavo sin tener el martillo.

El hombre considera el sacacor-  
chos como absolutamente necesario  
para descorchar una botella.

Cuando un hombre escribe, se  
provee del papel, pluma y tinta.

El hombre, al decir ¡adiós!, da  
a entender que ha terminado la con-  
versación y es llegado el momento  
de separarse.

*Mujeres*

La mujer se adapta a las circuns-  
tancias.

Una mujer lo clava martillando  
hasta con un cepillo.

Una mujer descorcha bien o mal  
la botella con un cuchillo y hasta  
con unas tijeras.

La mujer busca un papel cual-  
quiera, afila el lápiz con la tijera,  
pone el papel sobre un periódico y  
moja el lápiz a cada momento.

En la mujer, el ¡adiós! significa  
el principio de una nueva conversa-  
ción.

**LAS TRES MOSCAS**

★ El cuento no es nuevo, pero  
tiene bastante gracia y, sobre todo,

ESCRIBA CON TINTAS  
**LA PALMA**  
PRODUCTO GENUINAMENTE ESPAÑOL

FABRICANTE  
*Antonio Amengual*  
PALMA DE MALLORCA

**SUS LABIOS YA NO  
SERAN SU CONSTAN-  
TE PREOCUPACION**

Con una sencilla apli-  
cación del Lápiz Perma-  
nente MILADY por la  
mañana, sus labios man-  
tendrán la expresión y  
color tan deseados como  
indispensables para un  
discreto y perfecto ma-  
quillaje

**LAPIZ  
PERMANENTE  
MILADY**

PARA RUBIAS • MORENAS

(Tonos: claro mediano y oscuro)  
Exija en todo envoltorio  
el nombre registrado  
"Milady"



De venta en perfumerías  
**LABORATORIOS A. PUIG**  
VALENCIA 293. BARCELONA

es de gran aplicación en los tiem-  
pos que corremos.

Eran tres moscas. Libres, alegres,  
gozaban de las innumerables deli-  
cias que la vida depara a las mos-  
cas de bien.

Una de ellas se paró un día en  
un tarro de confitura. «¡Qué bue-  
no!»; prueba el dulce y come has-  
ta saciarse. Pero la confitura estaba  
vilmente falsificada. Presa de los más  
terribles dolores reventó la mosca.

Las otras dos, en vista de lo su-  
cedido a su amiga, deciden andar  
con cuidado en eso de catar golo-  
sinas. Pero un día, una de ellas se  
deja caer sobre un pedazo de pan.  
El pan estaba vilmetne falsificado.  
Retorciéndose, a consecuencia de  
espantosos dolores, reventó también  
la segunda mosca.

Sola, desesperada, no quiso la ter-  
cera sobrevivir a sus amigas. Bus-  
ca el modo de suicidarse. Ve sobre  
una mesa un papel pardusco, relu-  
ciente. Lee el rótulo: «Papel mata-  
moscas». La infeliz se precipita so-  
bre él, y chupa. Pero el papel ma-  
tamoscas estaba falsificado también.  
Y la tercera mosca siguió viviendo.

**PALABRAS POR SÍLABAS**

	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

**HORIZONTALES**

1. Provincia española.—2. Parte del ves-  
tido.—Del verbo ver.—3. Sin brillo.—4. Del  
verbo ser.—Aféresis de enebro.—5. Nega-  
ción.—Asamblea legislativa de Rusia.—6.  
Peregrinación.—7. Teatro madrileño.

**VERTICALES**

1. Chicote lo es.—Se come en ensalada.—  
2. Pueblo de Guipúzcoa.—Río de la pro-  
vincia de La Coruña.—3. Artículo neu-  
tro.—Oficina de tenedor de libros.—4. Bu-  
que.—Algazara.

**LOCIÓN CAPILAR**

por Sofía.

