

PARADOJAS

Si viajo al pasado, mato a mi padre y vuelvo después a mi tiempo ¿quién soy yo?" "¿Qué pasaría si lograra convencer a Aníbal para que, después de Cannas, entrase en Roma?" "¿Cambiaría el curso de la Historia si se secuestrase a alguien el siglo V transportándolo al XX?".

En un cuento de Bradbury (2) la simple muerte de un insecto (producida ésta por viajeros provenientes del futuro) provoca una catástrofe histórico-temporal. Otros autores estiman que sí puede cambiarse el curso de la Historia al efectuar una "reforma" en edades remotas; pero no de la Historia propia del viajero temporal: suponen junto tiempo, la existencia de universos paralelos, en número infinito, para que, al introducir la reforma citada, no sea ésta sino una causa más, concatenada al resto de causas que contribuyeron a la "formación" de tal universo.

(2).— Bradbury, Raymond Douglas: "El ruido de un trueno" (de "Las doradas manzanas del sol"); Minotauro.

Robert Anson Heinlein rizó el rizo con su cuento All you Zombies (3). Heinlein no suele escribir tonterías y en el relato citado —que posiblemente habrá de leerse más de una vez para llegar a un mediano conocimiento del mismo— un hombre es su propio padre, madre, y su propia amante adúltera, pues junto a las paradojas temporales Heinlein introducen un cambio de sexo en el protagonista. No es extraño, pues, que éste (¿ésta?) enloquezca al final del relato: "Ya no me entusiasman tanto cuando era recluta; treinta años-subjetivos de saltos en el tiempo le gastan a uno. Me desvestí y me miré el abdomen. Una cesárea deja una gran cicatriz, pero soy tan peludo que no la veo, salvo que la busque. Entonces eché un vistazo al anillo que llevo en el dedo (...) Yo sé de dónde he venido... , pero ¿de dónde han venido todos ustedes, zombies? (...) Ustedes no están ahí, realmente. Sólo yo estoy. No hay nadie sino yo —Jane— sola aquí en oscuridad".

Pero hay otros relatos sin paradojas. The Garden of Time (4), del inglés J. G. Ballard, es un buena muestra. En él, el tiempo se ha destruído. Que-

brando "las flores del tiempo" el conde Axel hace que las hordas que se aproximan, retrocedan. A nuevo tallo roto, nuevo salto atrás del tiempo. Pero al final sólo queda un tallo por quebrar. Después las hordas llegan y el conde Axel y su mujer, sucumben. Con esta sencilla y original idea argumental, Ballard ha explorado, no el inframundo, sino el intramundo, el ego más recóndito e ignorado del hombre.

TIEMPO Y ESTRELLAS

El tiempo y el espacio parecen oponerse al hombre a la hora de llegar a las estrellas. Próxima Centauri, la más cercana a la Tierra, se encuentra a unos 4,2 años de luz. Pero la SF cuenta con diversas "soluciones" para vencer la distancia. Prescindiendo de hiperespacio, un camino parece viable en el futuro: el de una inmensa nave que en su interior encierre a muchas personas. Pasado el tiempo, los descendientes de aquellos hombres habrán llegado a las estrellas. Tal es el tema de Generaciones (5) de C. D. Simak Non Stop (6) de B. W. Aldiss y La Nave, de Tomás Salvador (con curiosas coincidencias ésta última con la obra citada de Simak).

CARLOS BUIZA

(Concluye en el próximo número)

(3).— Heinlein, Robert Anson: All You Zombies; Minotauro (revista) nº 4

(4).— Ballard, J. G.: The Garden of Time. id. id.

(5).— Simak, C. D.: Generaciones; Más Allá nº 8.

(6).— Aldiss, B. W.: Non Stop Nebulae nº 75.

