

investigando, redactando papeletas y comprando libros y partituras antiguas; acumulaba estos materiales para una monumental Historia de la música española, que nunca llegó a escribir. Dice PEÑA Y GOÑI, en 1881, en vida de BARBIERI, que «la biblioteca que hoy posee el maestro, es, desde el punto de vista musical, la más notable quizás de España»⁶. Sus libros y papeles manuscritos se guardan, por fortuna, en la Biblioteca Nacional (B.N., en lo sucesivo). BARBIERI así lo dispuso en testamento firmado días antes de morir, aportando lo que se llama el «Legado Barbieri», inmensa colección de libros y cajas con miles y miles de notas manuscritas (Sección de Manuscritos y Raros de la B.N.). La vastedad de este «Legado» hizo que desde 1895 se hicieran ficheros, índices, catálogos... y que entraran en él los musicólogos y los aprendices a consultar cualesquier aspecto inédito de la música o de los músicos españoles. Diversos papeles sobre Ginés de BOLUDA aparecen en varios manuscritos, de los que son esenciales el 14.084 (dos enormes cajas con cuartillas ordenadas alfabéticamente, que constituyen una especie de «diccionario biográfico de músicos españoles», en donde hay varias sobre «BOLUDA, Ginés de») y el 14.023 (carpetillas números 49 a 59) con documentos transcritos correspondientes a su trabajo como maestro de la capilla de música de la Catedral de Toledo. Sabemos que, por excepción, estas transcripciones no fueron hechas por BARBIERI sino por un ilustrado corresponsal toledano, el archivero bibliotecario José FORADADA, a quien pagó 8 reales diarios por transcribirle durante dos horas/día todos los manuscritos que se referían a temas de música y músicos en los archivos de la Catedral e Histórico de Toledo. El buen quehacer de FORADADA se trasluce en la correspondencia entre éste y BARBIERI⁷. También hay breves referencias a BOLUDA en otros varios manuscritos, que citaré.

A partir de las investigaciones efectuadas en el «Legado BARBIERI» no me atrevo a conjeturar quién haya sido el primero que mencionó a Ginés de BOLUDA (aparte alguna cita suelta y casi críptica, como la de SALDONI, como veremos). Sí puedo advertir que una pequeñísima muestra del «Legado» se publicó por PERALES DE LA CAL, en 1985⁸ sin aludir para nada a BOLUDA.

⁶ PEÑA Y GOÑI, A. *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*. Madrid, 1881; pp. 431-32. Hay una ed. muy mutilada, Alianza, Libro de Bolsillo; 49. Madrid, 1967.

⁷ CASARES, E. En «Introducción» a *op. cit.* (9); vol. I; p. XLVII.

⁸ PERALES DE LA CAL, R. *Papeles Barbieri*. Madrid, 1985 (fechado en 1973, «150.º aniversario del nacimiento de BARBIERI»).