

CAMARA, TELON Y PISTA

El «Zorro» debe su popularidad a la radio

Hace más de sesenta voces diferentes y, en la interpretación de papeles gallegos, obtuvo sus más clamorosos éxitos

Pepe Iglesias "El Zorro" es hoy por hoy una de las máximas atracciones de la radio y del teatro. "El Zorro" es argentino solamente de nacimiento. El lo explica:

—Mis padres son gallegos. Mi madre nació en Monforte de Lemos. Mi humor, según todos, lo heredé de ella.

—¿Qué dice ella de ti?

—¿Como todas las madres, ohé! El mejor cómico del mundo, a su juicio.

—¿Pone reparos a tu labor?

—Cuando llego a casa me parodia perfectamente y me dice lo que más le agrada de mi labor y lo que le gusta menos.

—¿A qué edad comenzaste?

—A los veinte años.

—¿Afición?

—La tuve desde que comencé a hablar. Aproveché la primera oportunidad y me lancé a la radio. Después, siguiendo la trayectoria artística pasé al "cine" y más tarde al teatro.

—¿Preferencias?

—Para mí, ante todo, la radiofonía. Quizás sea porque a ella le debo mi popularidad.

—¿Mucha?

—Sí, mucha.

—¿Quieres "medirla"?

—Puede que sea el actor radiofónico más popular de mi país. Esto, por lo que puedo yo pulsar a través de las cartas que recibo y de las muestras de afecto. Una de las mejores pruebas me la dió un gallego. Hacía yo mi personaje "Jesús", basado en un gallego. Terminó una emisión y aquel buen hombre me abrazó y me dijo: "Reventaba si no le venía a dar un abrazo. Llevo cuatro meses sin perderme ni una sola palabra de su emisión".

—¿Sabes qué se dijo con respecto a esas parodias gallegas?

—Ya sé que hubo alguien que quiso hacer las cosas de distinta forma de como fueron. El origen parte de Radio Belgrano. Dejé esta emisora y pasé a "El Mundo". Desde entonces el director de las primera decidió hacerme la guerra. Pero jamás ridiculicé a los gallegos porque ello significaba insultar a mis propios padres. En Argentina, en donde hay una inflexible censura para todo lo ofensivo, es clásico, desde el nacimiento del teatro, el tipo cómico del gallego y del italiano. Como te dije antes yo creé un tipo al que llamaba "Jesús".

—¿En qué consistía?

—Era un gallego con acento cerrado. Al mismo tiempo presentaba una cocinera...

—¿Quién era la colaboradora?

—Yo no necesito a nadie. Hago más de sesenta voces diferentes.

—¿Buen récord!

—Es la costumbre.

—Volvamos a la cocina.

—Aquella cocinera les decía diariamente a los señores: "¿Qué hay de comida? Si "indivinan" comen; si-non, non".

Y aquí Pepe Iglesias establece un sim-



PEPE IGLESIAS, EL "ZORRO"

pático coloquio consigo mismo. Nos limitamos a reproducirlo:

—¿Con qué empieza el nombre?

—Con "bo...".

—¿Bocadillas?

—"Non" señor: "bosi". Así era imposible acertar porque aquella gallega desfiguraba las palabras y de esa manera no cocinaba nunca. Pero que conste que jamás se me ocurriría poner en ridículo a los gallegos. También de los andaluces creamos un gracioso tipo porque tienen fama de "macaneadores". A ningún artista para hacer gracia le conviene insultar a nadie.

—¿Te aplauden nuestros paisanos?

—Claro que sí. ¡No ves que la mitad de los habitantes de Buenos Aires son gallegos! Y yo merecí el aprecio de todos ellos. Pese a todo lo que se hizo por hacerles ver lo contrario.

—"Macaneadores" Pepe, "macaneadores"...

—¿Y ahora en Radio Madrid?

—Presento a toda esa familia que ya conoces, los martes y viernes a las 11'30.

—¿Éxito?

—Estoy muy contento.

—¿Y el mono?

—Muy bien, gracias.

—¿Y la fuerza que tiene?

—Apretó un...

—No lo digas; ya lo sé. Apretó un periodista e hizo una crónica.

Indiscreciones de la pantalla

Marta Toren acaba ahora de hacer una nueva conquista. Ha ganado la voluntad del pueblo italiano. Después de la esqui-va actitud que sus dos famosas compatriotas Ingrid Bergman y Greta Garbo mostraron a los reporteros y fotógrafos de la Prensa, Marta Toren los sorprendió con su proceder abierto y cordial charlando con ellos sin reservas, como una embajadora de buena voluntad entre dos pueblos.

Marta Toren fué a Italia a filmar "Deportado", película de Universal-International, en la cual tiene como galán romántico a Jeff Chandler.

* * *

Todas las estrellas de Hollywood están envidiosas de las comodidades y lujos con que se ha rodeado a Francis, el mulo protagonista de "Mi mula Francis", película de Universal-International. Francis tiene un camerino con pesebre y todo, agua corriente, aire acondicionado y luz artificial. Por donde quiera que vaya le sigue un séquito numeroso. Francis tiene a su servicio un entrenador, un actor que le presta la voz en los diálogos, un ayuda de cámara provisto de una escoba... por si acaso, una enfermera (veterinaria), un peluquero y un técnico de maquillaje.

¿Oye usted La Melodía Misteriosa?

Todo los sábados, a las once de la noche, se retransmite por Radio Madrid y Radio Ciudad Real, patrocinada por:



Representante exclusivo:
LUIS MUR ESCOLA
General Rey, 4