



Reguillo en pleno ensayo

“La música es un bien impagable por el que ya nadie paga”

Pedro Reguillo vive feliz su nueva etapa como músico más anónimo tras su cada vez más lejana notoriedad con La Cabra Mecánica. Su pueblo natal continúa siendo una referencia vital para él. GACETA se ha acercado al gran músico solanero.

AURELIO MAROTO ▼

Los seguratas no daban crédito cuando vieron a una monja saltar la valla y correr en busca de sus ídolos. Esa noche soriana tocaba “La Cabra Mecánica” y el auditorio reventaba. Pero sor María Eugenia, audaz como ella sola, no buscaba ningún tótem del escenario, sólo quería saludar a su paisano, vecino y amigo Pedro. Una “angelical” anécdota. Eran los tiempos álgidos de aquella banda que irrumpió fuerte en el paisaje musical español de finales de los noventa y dominó con puño de hierro las listas de éxitos en el

alumbramiento del nuevo siglo. Su bajista era Pedro Javier Reguillo García, “Perico” para los allegados y todo un personaje en su pueblo natal, La Solana. Antes de firmar autógrafos a Bisbal, Chenoa y Cía., antes de que su nombre fuera coreado por decenas de miles de fans, mucho antes de todo eso, Pedro Reguillo ya era un músico de raza. Tan inquieto como sociable, tan rebelde como sereno, tan trasto como ingenioso, nos encontramos ante un líder natural, inteligente, heredero de la inventiva de su abuelo Eladio. Gran conversador, seduce por su forma de ser. Va de lo que es, y se agradece. GACETA le debía un

reportaje acorde a su dimensión artística y a su ejecutoria profesional. Es opinable si nos encontramos ante el mejor músico que ha parido La Solana, pero no es cuestionable que ha sido el que más éxito ha alcanzado.

Tal vez muchos recuerden, aún, a ese Reguillo adolescente, sagaz imitador de personajes locales, siempre desde el respeto, y músico precoz. Tal vez no sepan qué logotipo asoció al primer grupo musical que creó en La Solana, de nombre Scanner ¡Una manzana mordida! ¿Les suena? Mucho antes de que Apple la hiciera mundialmente conocida, claro. Qué cosas.