



REPRESENTACION DE LA OBRA "OLVIDA LOS TAMBORES" A CARGO DEL GRUPO DE TEATRO "DAKRION"

El pasado domingo día 4, el grupo de teatro "Dakrion" ponía en escena la obra "Olvida los tambores", original de Ana Diosdado (famosa por la serie televisiva "Anillos de oro").

El reparto de actores, por orden de aparición, fue el siguiente:

Isabel López, ALICIA
Pedro Jesús Sánchez, TONY
Nuria García-Pardo, PILAR
Ambrosio Hurtado, LORENZO
José Luis Sánchez, PEPE
José Vicente García, NACHO

La representación, en conjunto, fue de una gran calidad. El decorado estaba muy conseguido, logrando una magnífica ambientación, todos y cada uno de los actores escenificaron perfectamente su personaje, demostrando su buen hacer al escasisimo público asistente (apenas setenta personas). Lamentable. A los valdepeñeros nos cuesta mucho decir "no" a una tarde de paseo y bar, para dedicarla al teatro en particular y a cualquier acto cultural en general.

"Olvida los tambores", escrita en la década de los setenta, posee una gran fluidez de diálogos y combina maravillosamente los distintos momentos emocionales de los personajes. Ello hace esta obra fácilmente comprensible y entretenida al público, lo cual éste agradece.

La temática de "Olvida los tambores" desarrolla las distintas (y totalmente contrarias) formas de vida de dos parejas:

Alicia y Tony son los "snobs", los "progres", los extremadamente liberales en sus

formas de actuar y de entender la vida en todos sus aspectos. Lorenzo y Pili, representan todo lo contrario: la tradición y las formas clásicas.

Pepe, amigo de Tony, es un mero espectador, un vividor a caballo entre los distintos puntos de vista representados en las dos parejas anteriores.

Nacho es un cuarentón gerente acreditado de una casa discográfica, desconectado de toda generación, aprovecha la oportunidad para poner en evidencia los prejuicios de Tony.

La opinión que nosotros podemos dar de la representación que vimos el domingo pasado es muy positiva. Sabemos que este grupo ha trabajado duro para poder ofrecer una buena puesta en escena y esto siempre es digno de toda alabanza.

Lo que deslució el acto fue, como ya hemos comentado anteriormente, la falta de público en la que "Dakrion" puede llevar parte de culpa, al no haber hecho la suficiente propaganda.

Deseamos que este grupo se mantenga al nivel que merece y que, en ningún momento, caiga en el desánimo. Alentemos a sus componentes a continuar, a seguir dando tan dignos espectáculos y confiemos en que pronto puedan volver a representar esta obra en Valdepeñas, que les dará, sin duda alguna, muchísimos éxitos.

Y también, esperemos que ese día el local pueda llenarse de un público ansioso de presenciar teatro de calidad, cosa que "Dakrion" puede, sabe y debe hacer.

"VALDEPEÑAS SE ENCUENTRA AHORA MISMO EN UNO DE SUS MEJORES MOMENTOS CREATIVOS, A NIVEL DE PINTORES, ESCRITORES, ETC."

"Pintar para mí es como vivir, como beber agua, comer pan o respirar, es una forma de comunicarte con los demás, una forma de dar a conocer el mundo que tienes dentro". Su forma de vivir así lo demuestra, Vicente Nello, es una de esas personas totalmente identificadas con la actividad que realiza diariamente.

"Con siete u ocho años utilizaba el maquillaje de mi madre para darle color a las caras que pintaba", fue con esa edad cuando Vicente se trasladó con su familia a la casa donde actualmente reside, la casa en la que había habitado anteriormente Manuel Delicado Mena, pintor valdepeñero contemporáneo de Sorolla y uno de los mejores representantes de la escuela costumbrista española, "algo influyó en mí el traslado a aquella casa, rodeado de cuadros, con un gran jaraiz lleno de lienzos y utensilios del pintor ya muerto, aquello me impresionó y a partir de ahí comencé a despertar en mí el mundo de la pintura".

Aquella destaralada casa de vecinos a la que se trasladó Vicente hace ya algunos años, es en la actualidad uno de los rincones más bellos de Valdepeñas, un gran patio porticado con infinidad de queraneos, de paso al estudio en el que el pintor pasa gran parte del día y de la noche, "el ambiente en el que vive influye en gran manera en la persona, yo en mi estudio trabajo a gusto, tengo espacio, silencio y casi la naturaleza dentro de mi casa. Este es uno de los movimientos por lo que yo estoy aquí en Valdepeñas".

La evolución de Vicente Nello, desde que a sus ocho años comenzó a utilizar las pinturas de su madre, hasta el momento actual ha sido grande, Vicente ha ido quemando etapas, correspondientes a distintos momentos de su vida, "yo empecé admirando la pintura de los grandes maestros del renacimiento, por su perfección técnica.

Posteriormente me impresionó mucho la pintura de Cezanne. Esto fue a los dieciocho años, partí de ahí y he confirmado los pasos que ha seguido la pintura contemporánea, cubismo, expresionismo, hasta llegar a un momento en que esta pintura me dejó de satisfacer. "Actualmente Vicente se mueve por el campo del realismo, "pero no del realismo fotográfico, ni mucho menos".

La pintura de la etapa anterior reflejaba en gran medida el mundo interior del pintor valdepeñero, en la actualidad Vicente Nello refleja situaciones externas, ambientes de la calle, de los bares que él ha conocido, "mi obra anterior plasmaba un mundo onírico, de ensueño, me recreaba hacien-



do la obra llena de color, muy sensual, muy jugosa, pero al salir a la calle yo tenía la sensación de que estaba viviendo en otro mundo, por eso comencé a influenciarme el mundo exterior y empecé a reflejarlo en mi obra".

Como testimonio de esta nueva forma de sentir la pintura, la obra en la que actualmente trabaja refleja el ambiente de un bar, de los personajes que a él acuden y del misterioso mundo que los rodea, "este cuadro ha sido el

"Vicente Nello"

unos años en Barcelona para posteriormente recorrer otras ciudades, pero en ningún caso he estado durante mucho tiempo en una misma ciudad. Actualmente me encuentro en Valdepeñas por lo que he dicho anteriormente, por la casa que tengo, donde dispongo de espacio para trabajar cómodamente".

Sus estancias en otras ciudades han coincidido habitualmente con exposiciones de su obra, los problemas económicos que muchos pintores han

EXPOSICIONES INDIVIDUALES MÁS DESTACADAS

Galería Andrade, Ciudad Real, 1976.
Círculo Concordia, Valdepeñas, 1976.
Galerías Pizarro, Valencia, 1977.
Galería Foro, Madrid, 1978.
Casa de Cultura, Cuenca, 1978.
Galería Dintel, S.A. Santander, 1979.
Banco de Santander, Ciudad Real, 1980.
Galería Kandinsky, Madrid, 1981.
Galería Verona, Albacete, 1981.
Galería Dintel, S.A. Santander, 1981.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

Galería Boros, Barcelona, 1974.
Galería Kalidoskopio, Villafamés, 1977.
Galería Foro, Madrid, 1977.
Gran premio de Pintura, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1978.
Panorama/78, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid 1978.
Panorámica Gráfica Española, Casa de Cultura, Valdepeñas, 1979.
V-VI Concurso Blanco y Negro, Madrid 1978-80.
Kandinsky-81, Galería Kandinsky, Madrid, 1981.
La Cultura de Castilla La Mancha y sus raíces:
Palacio de Velázquez, Madrid, 1984
Palacio de la Cotilla, Guadalajara 1984.
Museo Provincial, Ciudad Real, 1984.
Museo Arqueológico, Albacete, 1984.
Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, 1984.
1ª Muestra de Pintura Valdepeñera, Casa de Cultura, Valdepeñas 1984.

inicio de esta nueva andadura, he estado casi dos años sin pintar y he comenzado a trabajar con un proyecto bastante ambicioso, el cuadro tiene tres metros por dos, es un interior de un bar con figuras. Quiero reflejar muchas cosas en él, no solamente un ambiente sino la psicología de los personajes".

En estos dos años de abandono de la pintura, Vicente ha realizado otras actividades afines, "en este tiempo he hecho un libro de collage, fotomontajes y he dibujado bastante, tratando de simplificar mis dibujos anteriores que eran como muy expresionistas y muy manchados de color, me he acercado a un realismo limpio y escueto".

Muchos amigos del pintor han posado en su estudio durante los últimos meses, el realismo es el denominador común de todos los dibujos realizados con unas cuantas líneas quedan trazados los rostros y cuerpos de sus modelos, para Vicente la pintura y el dibujo son dos actividades complementarias, "pintar es dibujar con el pincel".

A lo largo de su vida, Vicente ha recorrido numerosas ciudades, en un principio salió de Valdepeñas y se dirigió a Barcelona, donde realizó su primera exposición a base de dibujos sobre ambientes urbanos, "mi salida de Valdepeñas casi fue una escapada huyendo del localismo y del cerrazón de un pueblo estuvo

denunciado a su paso por algunas galerías de arte no los ha tenido nunca Vicente Nello, "no hay un enfrentamiento habitual entre el pintor y el galerista, es simplemente cuestión económica. Las galerías hacen una buena función y también depende que galeristas y qué galerías. Gente que haga una labor de promoción del pintor hay poca".

"En Valdepeñas no tiene sentido montar una galería, aquí tenemos la Casa de Cultura y otras instituciones que hacen ese trabajo. Para un galerista, comercialmente no le interesa arriesgarse en estos pueblos", aunque en el aspecto comercial de montar una galería, Valdepeñas no resulta un lugar interesante, como dice Vicente Nello, en el aspecto cultural y de surgimiento de nuevos pintores Valdepeñas está atravesando una etapa de especial auge, "Valdepeñas se encuentra ahora mismo en uno de sus mejores momentos creativos, a nivel de pintores, escritores, etc. Mirando hacia atrás podemos ver que a partir de tres precedentes tan importantes como del pintor Mendoza, Delicado Mena y Gregorio Prieto, no hay nada más, cambio en la actualidad hay ocho o diez pintores, y otros tantos escritores que aportan una inquietud cultural a nuestra ciudad como nunca la habido".

PEDRO PINTADO

Restaurante

RINCON RAMON

URBANIZACION EL PERAL

Especialidad en cocina manchega
Ambiente agradable y acogedor

VALDEPEÑAS