

extracción social de quienes las integran y quienes las apoyan, su dependencia orgánica, su primera expansión desde La Mancha a las sierras de Alcaraz y al Campo de Montiel, su repliegue a esta última comarca, desde marzo de 1947, a partir del revés sufrido en El Salobre, y su rápido fin en unos pocos meses. La represión brutal de la Guardia Civil y otras fuerzas del régimen, la división interna, que el mando comunista intentó superar con un mayor control y autoritarismo, la pérdida de apoyo y popularidad entre la población, son factores que explican el mencionado fin y que son estudiados al final de la primera parte. La segunda pretende cuantificar los datos dentro de lo posible, explicar el papel de las mujeres, explorar el destino posterior de guerrilleros y colaboradores en la tumba, la cárcel o el exilio..., y termina con una reflexión sobre la utilidad de tantos sacrificios, que el pueblo no conoce y las autoridades "democráticas" prefieren ignorar, cuando no silenciar, igual que las franquistas.

[Web del IEA](#)



Haiku, feminismo y versos contra el poder en 'Pastos de invierno', el nuevo poemario de Isaac Alonso

La COVID-19 ha paralizado en los últimos meses todo tipo de eventos culturales, entre ellos las presentaciones de libros, al menos de manera presencial. Es el caso de 'Pastos de invierno' (editorial Huerga & Fierro), el segundo poemario de Isaac Alonso que nació justo antes de la declaración del estado de alarma. Se trata "casi de una continuación" de su anterior trabajo -'La Reina Púrpura'- donde el autor adentra al lector en la poesía de la fragilidad desde sus primeros versos, precisamente ahora que la pandemia nos ha mostrado de manera atroz la vulnerabilidad del ser humano.

El acto de presentación que ha organizado la Librería Hojablanca para este viernes, 3 de julio a las 20.00 horas, en la plaza Mayor de Toledo -frente al Teatro de Rojas-, será de uno de los primeros que celebre la ciudad en esta 'nueva normalidad'. Presentado por el también poeta y profesor de Literatura, Federico de Arce, contará asimismo con la intervención de los editores Charo Fierro y Antonio J. Huerga. En otra plaza, la del Consistorio, charlamos con el autor sobre este nuevo trabajo, enmarcado en un género literario, la poesía, que a su juicio "tiene el poder" ya que "utiliza imágenes que son capaces de atacar el subconsciente, cosa que la novela no hace".

Alonso, periodista y subdirector del **Festival de Poesía Voix Vives en Toledo**, cree que como su "dios, Paul Auster", un escritor "siempre escribe del mismo tema, de sí mismo y de sus vivencias, y lo entronca con la sociedad". Vivencias en este caso marcadas en parte por su trabajo en los medios de comunicación que le sirven, dice, para desengañarse de "muchas idealizaciones que tenemos en la sociedad. Para empezar de la prensa".

"No escribo desde el punto de vista del poder y eso va a ser siempre muy incómodo", expresa Alonso sobre su