

sión, pero de mi tío Vicente Martín aprendí mucho. Luego estudié tres años con Antonio López Torres, del que aprendí el arte del retrato, por lo demás soy autodidacta.»

¿Recuerdas cuál fue el primer retrato y cuánto cobraste por él?

Sí, fue en 1954 cuando hice el primer retrato a una señora. Le cobré algo así como 40 duros, que por aquel entonces era mucho dinero. Ahora fundamentalmente me piden retratos a dibujo, que son más económicos, al óleo también hago algunos, pero ya suben a 50.000 pesetas, según el tamaño, claro.

¿Porqué el retrato te cautiva tanto?

Es que no se trata sólo de reflejar fielmente a la persona y sacarla favorecida, es que hay que captar psicológicamente sus facciones,

adentrarse en su personalidad para coger sus gestos, y eso me atrae mucho.

Yo tengo dos cuadros que no vendería por nada, son de dos personajes muy conocidos en Ciudad Real, el «Farruco» y la «Quintina», que merecían estar en el

«Al Museo Provincial le faltan cuadros de pintores manchegos.»

Museo Provincial porque son parte de la historia de la ciudad y pertenecen a todo el pueblo.

Has pintado también a muchos toreros, dentro de tu amor por el mundo taurino.

El primer retrato que le

hice a un torero fue a Antonio Bienvenida, también he pintado al Calatraveño, a José Luis Parada, etc. Yo fui el primero que expuse en Ciudad Real sobre tauromaquia, me apasiona el tema, especialmente el protagonista el toro.

Todo el estudio de Martín Casado está invadido de tablillas, óleos y dibujos taurinos, hace auténticos retratos del toro, vivos y expresivos. En realidad él se confiesa un torero frustrado y cuenta que cuando ya tenía 17 años seguía poniéndose el pantalón corto para poder ir a los toros pagando media entrada.

¿A qué nivel está Ciudad Real en cuanto a pintores?

Existen aquí muchos y buenos pintores de La Mancha, como Paco Balbuena, de Campo de Criptana, Sampere de Alcázar, Rúa Jiménez y Pedro García de

Valdepeñas, etc. La pena es que no haya una galería de arte privada en la que poder exponer frecuentemente y a la que el público asistiera masivamente. También es una lástima que en nuestro museo provincial falten tantas obras de pintores manchegos, mientras que en los estudios están encerrados cuadros verdaderamente impresionantes.

Paco Martín Casado, tiene previsto seguir con su estilo impresionista —aunque experimenta continuamente con nuevas técnicas— y ya prepara tres exposiciones, una, pronto, sobre tauromaquia, otra sobre la liberación de la mujer, con cuadros verdaderamente expresivos y una tercera sobre la primavera en el campo manchego, al que siempre ha llenado de fuerza y color con sus pinceles. P.L.G.



Tipo.
Coche del año 1989.
En Europa.



cifisa, s. a.

FIAT

FIAT