

empresas de esta índole para los nobles consistía un atractivo modo de ver acrecentado su reconocimiento social además de participar en el reparto de los botines de guerra. No sería descabellado pensar que Guillem I de Palafoles³² lograría, primero reconocimiento social ante el monarca, y segundo, hallaría recompensa económica por su participación en la conquista de la isla. Perfectamente la obtención de ese botín engrosaría las arcas de la baronía de Palafoles; lo que permitiría a Guillem I reformar su residencia, para entonces vetusta e incómoda como en realidad eran la mayoría de castillos medievales.

Paralelamente sabemos que en tierras catalanas alrededor de los siglos XIII y XIV muchas baronías experimentan un auge económico que se va a traducir en una creciente promoción constructiva que va a afectar a sus residencias; agrandándose sus recintos y ganando el máximo terreno posible.

En este orden de cosas, creo plausible que Guillem I ganaría terreno hacia el sur agrandando el recinto interno oxigenando los espacios y, monumentalizando, en su justa medida, su residencia. Creó, franqueada la entrada, ya de finales del siglo XIV, una estancia dividida por dos arcos; que hace pensar, dado su emplazamiento, en un almacén de víveres y que también pudiera haber servido como bodega (figura nº 2). La sala superior aunque en origen erigida en esta fase, a tenor de los elementos arquitectónicos hoy conservados *in situ*, fue reformada en la centuria siguiente.

No obstante, las reformas del siglo XIII no acabaron aquí. Se trasladaron hacia poniente donde se agrandó el recinto del castillo, creando uno nuevo, el número tres (figuras nº 5 y 6). Éste, que siempre se consideró como gran patio de armas, en realidad constaba de dos estancias de dimensiones similares datadas en el siglo XIII y un espacio a cielo abierto al pie del muro oeste, descubiertas gracias a unas excavaciones practicadas hace catorce años³³. En efecto, ello nos obligaría a revisar notablemente la datación que se hace hoy por hoy del monumento, haciéndose patente que el castillo de Palafoles hallaría su culminación arquitectónica a mediados del siglo XIII.

Otros dos elementos destacables de este recinto son, por una parte, una torre empo-



Figura 9

trada en el muro norte cuya funcionalidad sería proteger el flanco norte de la fortificación gozando de un amplio ángulo de visión. Se completaban los elementos defensivos por el flanco norte con una hilera de saeteras, que también tenían su réplica en el flanco noroeste, facilitando la protección del recinto amurallado³⁴. Paralelamente, también deberíamos tener presente que, como parte más elevada del recinto, la torre del homenaje jugaría un papel defensivo de primer



Figura 10

32.- Parece que en esta época los Palafoles adquieren cierto protagonismo en la zona. No sólo a tenor de la impronta que dejó Guillem I, sino también por el hecho que su hermano Ramon de Palafoles (fallecido hacia 1218) llegó a ser obispo de Girona.

33.- Se trata de unas excavaciones que tuvieron lugar entre el 16 de agosto de 1993 y el 17 de septiembre del mismo. Fueron dirigidas por los arqueólogos David Olivares i Ponti y David Rigau. Para más información de la campaña arqueológica se puede consultar (no se dispone de traducción en castellano), OLIVARES I PONTI, David, "Les excavacions al castell de Palafoles (Palafoles)" en *L'arquitectura militar medieval. Jornades d'Història i Arqueologia Medieval del Maesme*. Actas del 13 al 30 de Octubre de 1999. Mataró: Grup d'Història del Casal, 2000. Pp. 65-73. Creo, en este orden de cosas, que una futura, aunque a día de hoy improbable, excavación en el recinto soberano del castillo, arrojaría más luz de la que, por el momento, pueden ofrecer las pruebas documentales; sobre todo a la hora de establecer las diferentes fases constructivas, las diversas estancias del castillo, así como sus usos.

34.-Pese a los trabajos de limpieza practicados durante la campaña arqueológica, alerta de la inevitable e inexcusable necesidad de practicar una exhaustiva campaña de limpieza y desescombro.