

recido e intentar evitar su destrucción (figuras 1 a 8).

Así, quisiera señalar la importancia, a mi juicio, de los trabajos que se están llevando a cabo en este tipo de edificios, tanto desde el punto de vista de la conservación y rehabilitación del inmueble como del conocimiento de la historia del mismo y a través de esta, de su puesta en valor. Desde el punto de vista patrimonial, estas actuaciones se hayan en la línea de las recomendaciones sobre la Salvaguarda del Patrimonio Arquitectónico Europeo, o Convenio de Granada, basado fundamentalmente en la conservación y utilización del Patrimonio Arquitectónico, integrado en la sociedad a través de su uso y disfrute, pero mediante la creación de planes integrales de utilización que aúnen la rentabilización social de los conjuntos con la necesidad de conservación de los mismos.

De este modo, es significativo señalar la importancia del desarrollo y la existencia de un Plan para estos monumentos, no sólo de cara a las actuaciones a corto plazo previstas en el mismo, sino como el instrumento que potenciará la gestión integral del conjunto del edificio una vez finalizadas estas. En el caso de este tipo de conjuntos y otros similares (palaciegos, catedrales...), el Plan es tanto más necesario, cuanto dichos edificios, participan de elementos que condicionan su gestión, como puede ser su carácter civil, social o sacro, y su evidente valor cultural. La proliferación del turismo cultural en el momento actual, hace que sea necesaria la elaboración de una serie de directrices que, de cara a estos edificios, permitan tanto el respeto a su función primordial, como la potenciación de su valor social como elementos emblemáticos de su pueblo y representantes fundamentales de la evolución histórica del mismo.

En esta línea, en el año 2000 el Ayuntamiento de Valfermoso de Tajuña adquirió el inmueble a sus propietarios (figuras 1, 4 y 7), siendo el aljibe el símbolo de identidad de la localidad (figura 5), que queda reflejado en los más importantes trabajos sobre la provincia de Guadalajara, como los clásicos de Juan Catalina García y Francisco Layna Serrano, o los más recientes de Pavón Maldonado o Herrera Casado, quien lo fecha en el siglos XV atribuyendo su construcción a alarifes musulmanes.

Así, la restauración del inmueble, proyectada y dirigida por el arquitecto Juan de Dios de la Hoz, ha contado con la participación como arqueólogo-director de la actuación arqueológica realizada en noviembre de 2002 de José Enrique Benito López y de María Campoamor y Cecilia Hernández como restauradoras. Los trabajos de diseño museográfico (figura 8) han corrido a cargo del Estudio de Arte y Arqueología, bajo la dirección de Esther Villafruela Arranz y con la participación de

Antonio Vela Cossío y Carlos Sánchez Alonso. Estas actuaciones han supuesto la recuperación y puesta en valor de este interesante y singular edificio histórico, sin duda una de las muestras más importantes de arquitectura medieval en la provincia de Guadalajara.

Finalmente, el Ayuntamiento de Valfermoso de Tajuña y la Asociación "El Aljibe", con la colaboración de muchas personas y el apoyo institucional recibido de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y de la Diputación Provincial de Guadalajara, han hecho posible la restauración, puesta en valor y apertura al público de este importante monumento que se ha constituido en un nuevo espacio para la difusión y la divulgación de la cultura en la provincia de Guadalajara.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL, J.M. (1982): *Notas sobre poblamiento primitivo del curso medio del río Tajuña*. Revista Wad-Al-Hayara, nº 9: 81-101.
- BENITO LÓPEZ, J.E. (2002): Informe de la Actuación Arqueológica realizada en el Castillo de Valfermoso de Tajuña (Guadalajara). 2002. Informe Inédito. Delegación Provincial de Cultura en Guadalajara.
- COOPER, E. (1991): *Castillos señoriales en la corona de Castilla*. 3 Vols. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo.
- DIPUTACIÓN PROVINCIAL (2001): *Relaciones Topográficas de la provincia de Guadalajara*. Texto introductorio de Antonio Ortiz García. Excm. Diputación Provincial/AACHE.
- ESTUDIO DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA (2003): *Castillo y Aljibe*. Valfermoso de Tajuña (Guadalajara). Ayuntamiento de Valfermoso de Tajuña/Diputación de Guadalajara/Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Madrid.
- GARCÍA, J.C. (1903): *Relación de Valfermoso de Tajuña*. Relaciones Topográficas de España: relación de pueblos que pertenecen a la provincia de Guadalajara: 157-167. Madrid.
- HERRERA CASADO, A. (1989): *Castillos y fortalezas de Castilla-La Mancha*. Colección: Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha, vol. I. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- HERRERA CASADO, A. (1999): *Guía de Campo de los Castillos de Guadalajara*. Colección: Tierra de Guadalajara, 24. Guadalajara.
- LAYNA SERRANO, F. (1962, 3ª ed.): *Castillos de Guadalajara*. Descripción e historia de los mismos y noticias de sus señores. Madrid.
- LEY (1990): Ley 4/1990, de 30 de mayo, del Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha. Toledo.
- MADOZ, P. (1845-50): *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Tomo II. Ambito Ediciones. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha: 438-439.
- MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN (1980): *Mapa de cultivos y aprovechamientos de la provincia de Guadalajara*. E. 1:200.000. Madrid.
- PAVON MALDONADO, B. (1984): *Guadalajara Medieval*. Arte y Arqueología árabe y Mudéjar. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto "Miguel Asín". Madrid.
- RUIBAL, A. (1992): *Castillos de Guadalajara*. León.
- VIEJO, J.J. (2001): *(Aljibe) y Castillo de Pedro Laso*. Rev. El Peñasco, nº 9: 16-17. Revista informativa de la Asociación socio-cultural "El Aljibe" (Valfermoso de Tajuña, Guadalajara).
- VV.AA. (1997): *Castillos de España*, Vol II. León
- VV.AA. (1998): *Historia de Guadalajara*. Excm. Ayuntamiento de Guadalajara. Guadalajara



Fig. 8. Vista interior del aljibe una vez restaurado y puesto en valor como Museo. (Fuente: estudio de Arte y Arqueología. Fernando Vela y Esther Villafruela)