



Figura 6. Estancia junto al portal.
(Antón 1918, 19)

te meridional del palacio. Desgraciadamente, la potencia de los escombros superaba el nivel de seguridad establecido por los arqueólogos por lo que el nivel del suelo no pudo ser definido (AICARA 2010, 22-23).

Según López (1883, 2), gracias a una gran escalera con balaustrada, prácticamente hundida, se accedía a los corredores superiores. Dichos corredores se estructuran, no en columnas de piedra, sino sobre postes de madera (Antón s. f., 363). Continuando la visita por ellos, y «tras cruzar algún aposento en ruinas, éntrase en el gran salón» (Antón 1918, 19). Este salón era verdaderamente enorme, aproximadamente unos 17 por 7 metros, hasta el punto de ocupar la práctica totalidad del corredor sur a excepción del espacio que corresponde a las torres (Antón s. f., 364; Martínez 1866, 12). El espacio estaba iluminado por dos puntos de luz situados al mediodía, dos sencillas ventanas geminadas con arcos de medio punto, cuyos parteluces de piedra habían sido sustituidos por otros de madera, según sigue refiriendo Antón y Casaseca durante su visita. Al poniente de la estancia aún se pueden apreciar las señales de una chimenea que Francisco Antón sólo pudo ver ya en fragmentos, los suficientes para poderla relacionar con otra del palacio de los condes de Miranda de Peñaranda de Duero de estilo plateresco. Justo en frente, se situaría una de las cuatro puertas (figura 8) con las que contaba la estancia, es adintelada, con una admirable guarnición de yeserías dispuestas en paneles. De ellos, el central muestra un motivo geométrico con lazo de 10 y de 8; mientras que los laterales, soportados por nacelas de cuarto de círculo lobulado, desarrollan composiciones de anillos concéntricos entrelazados con hojas y monstruos alados con los cuellos anudados de cuyas fauces surgen vegetales que terminan en una gran flor (Pavón 2004, 704-709; Antón s. f., 365). Otra puerta (figura 9), situada frente a las ventanas, presentaba un arco de herradura ojival, con decoración lobulada