

NOTICIAS / CULTURA

Roberto Bolaño gana póstumamente el premio de la crítica de Estados Unidos con “2666”

El Círculo Nacional de Críticos Literarios de Estados Unidos ha concedido su premio de novela de ficción de 2008 al difunto escritor chileno Roberto Bolaño, por la traducción al inglés de su novela “2666”. El galardón, uno de los más prestigiosos de Estados Unidos, fue anunciado en Nueva York y forma parte de uno de los seis entregados anualmente por esa agrupación en las categorías de ficción, no ficción, biografía, autobiografía, poesía y crítica.

La editorial neoyorquina Farrar, Straus and Giroux fue la que hizo posible que

“2666”, obra cumbre para muchos de Bolaño (1953-2003), se tradujera al inglés y estuviera disponible desde el pasado noviembre en el mercado estadounidense.

Desde el principio la crítica no escatimó elogios para un autor al que incluso ha definido como la nueva estrella de la literatura latinoamericana. “Bolaño crea una nueva geografía mental para los lectores estadounidenses. Hace que una nueva literatura latinoamericana tome forma en sus mentes como algo urbano, cerebral y global, en lugar de rural,

mágico y local”, explicó a Efe la traductora al inglés de “2666”, Natasha Wimmer, cuando la obra salió en este país. Ese es para Wimmer el secreto del éxito de Bolaño en Estados Unidos, donde el fallecido escritor se dio a conocer con “Los detectives salvajes” en 2007. Su novela “2666”, un truculento relato de más de 900 páginas, fue reconocida como el mejor libro de 2008 por la revista Time antes incluso de que se publicara.

Fuente: Agencia EFE (13 marzo 2009)

El Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava convoca el I Concurso de Fotografía Digital “El placer de la lectura”

La Biblioteca Municipal de Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real), a través de la Concejalía de Cultura, ha convocado el I Concurso de Fotografía Digital “El placer de la lectura”, el cual se enmarca en el programa de actividades que el Consistorio rabanero organiza con

motivo de la X Semana del Libro. Este Concurso repartirá hasta 300 euros en metálico en premios, a razón de 200 euros y placa conmemorativa para el primer clasificado y 100 euros y placa conmemorativa para el segundo. La temática del mismo se circunscribe al

ámbito de la lectura en sus múltiples aspectos y dimensiones, tanto humanos como educativos, culturales, familiares o sociales.

Fuente: Europa Press (15 de marzo 2009)

La exposición sobre Amadís de Gaula y los libros de caballerías se despidió de la Biblioteca de Castilla-La Mancha

Más de 2.500 personas han visitado la exposición “Amadís de Gaula y el nacimiento de los libros de caballerías” que el sábado 14 de marzo se despidió de la sala Borbón-Lorenzana de la Biblioteca de Castilla-La Mancha.

La muestra fue organizada por la Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía a través de la Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales para cerrar las celebraciones del V Centenario de la publicación de la novela que tuvieron lugar durante el pasado año 2008. El montaje reunía 38 obras, entre impresos del siglo XVI, incunables y dos piezas de cerámica con escenas quijotescas, así como una segunda edición del El Quijote de 1605. La mitad de las obras que han compuesto la exposición pertenecen a la propia Biblioteca de Castilla-La Mancha, mientras que la otra

mitad procede de la colección personal que Javier Krahe posee en su biblioteca del Cigarral de Carmen de Toledo. En ambos casos se trata de unos libros que nunca antes habían formado parte de ninguna exposición y algunos de ellos son ejemplares únicos y desconocidos para los estudiosos.

Gracias al trabajo de los dos comisarios, Aurelio Vargas y Juan Carlos Pantoja, los investigadores y el público en general han podido disfrutar con esta colección de obras que dan a conocer algunos de los textos que supusieron un fenómeno editorial en el siglo XVI y que se encuentran en la base de El Quijote. Junto a la exposición se ha organizado un ciclo de conferencias en las que han participado cerca de 200 personas. “La materia artúrica”, “El trasfondo mítico de Amadís de Gaula”,

impartidas por los dos comisarios y “La imprenta y los libros de caballería”, a cargo de José Manuel Lucía, coordinador académico del Centro de Estudios Cervantinos, son los títulos de las tres ponencias que han ilustrado al público acerca de la relevancia de esta obra cumbre del género caballeresco.

Amadís de Gaula (Zaragoza, Jorge Coci, 1508), fue refundida por el regidor de Medina del Campo, Garci Rodríguez Montalvo, a partir de una serie de manuscritos medievales preexistentes, y ha pasado a la historia literaria por haber dado origen al género más fructífero del siglo XVI, los libros de caballerías.

Fuente: Europa Press (14 marzo 2009)