

NOTICIAS - CULTURA

Andrés Neuman, Premio Alfaguara de Novela

El viajero del siglo, de Andrés Neuman, fue la obra merecedora del Premio Alfaguara de este año, que el jurado calificó como *una novela posmoderna en la que hay un esfuerzo por hacer una novela clásica desde nuestro tiempo*. La historia creada por el autor argentino transcurre en la Alemania del siglo XIX, pero es narrada desde la perspectiva (lingüística, literaria, incluso política) del XXI. Lo que Neuman ha escrito es “una novela futurista del pasado, una ciencia-ficción rebobinada”. Nada es real, ni la ciudad donde transcurre el argumento, Wandernburgo, ni los personajes que la habitan. Pero es real, y bien documentado, el contexto que nutre la historia y desencadena cada acción, desde las costumbres sociales de la época a los debates filosóficos y literarios que ocupan gran parte de la narración.

Así, dos de las ideas principales que transitan estas más de 500 páginas son, por un lado, la de las fronteras (ya sean geográficas, ya sean las que nos imponemos nosotros mismos de forma constante) y, por otro, la del extranjero: No pertenecer a ningún lugar y, al mismo tiempo, no sentirse ajeno. El extranjero en todas partes. Al fin y al cabo, el mundo ya es *el lugar*.



68ª edición de la Feria del Libro de Madrid.

Hace días dio inicio la **68ª edición de la Feria del Libro de Madrid**, instalada en el parque del Retiro hasta el 14 de junio. Se trata de uno de los eventos más importantes relacionados con el mundo del libro en España que este año deberá lidiar, por un lado, con las circunstancias negativas provocadas por la crisis económica y, por otro, con la polémica creada por la propia Feria al no dar cabida al libro electrónico.

Tras los datos aportados recientemente por Pilar Gallego, presidenta de la Feria del Libro de Madrid y del Gremio de Libreros de Madrid, según los cuales las ventas de libros cayeron entre un 15% y un 20% durante el mes de marzo, las expectativas sobre la Feria no son muy elevadas.

Otras noticias negativas son la pérdida del patrocinio de Caja Madrid y Telefónica, dos pesos fuertes, y la reducción del presupuesto general que, por ejemplo, ha obligado a recortar drásticamente la publicidad. Este año la feria tendrá 357 casetas, cinco menos que en 2008, y Teodoro Sacristán, director del evento, asegura que “las editoriales han reducido hasta en un 20% su número de novedades”.

Entre los editores hay opiniones para todos los gustos. Los hay que miran con recelo los datos y hablan abiertamente de un sector en crisis (apuntalada desde antes de la caída económica nacional e internacional), mientras otros se muestran más optimistas y confían en que la calidad de los libros será la que determine el nivel de ventas. El propio Sacristán espera un buen número de visitantes y opina que la feria “es una isla y creo que servirá para levantar la caída de ventas”, como ocurrió el último San Jordi en Barcelona.

La Feria del Libro de Madrid se aleja del modelo profesional de la de Frankfurt, Guadalajara o del Liber para asemejarse más a un parque-librería en donde prima la relación entre el autor y el lector que, por supuesto, se

concreta pasando por caja. Se organizan actividades culturales, presentación de novedades e innumerables sesiones de firmas, todo con el propósito de que, al final, el visitante compre, y compre mucho. Al fin y al cabo, la titularidad de la feria es de los libreros de Madrid (121), que cuenta con la colaboración de los distribuidores (12), mientras que los editores (196) acuden en calidad de invitados. Del mismo modo, el precio por el alquiler de la caseta es menor para los primeros que para los últimos.

El toque polémico de la Feria es, sin duda, el referente al libro electrónico. A diferencia de la reciente Feria del Libro de Sevilla, en Madrid no se venderán soportes ni libros electrónicos. El reglamento de la feria lo prohíbe, al igual que la venta de audioediciones, libros de saldo u obras publicadas en internet. Según Teodoro Sacristán, ningún editor digital ha pedido participar.

Eso sí, el próximo miércoles la conocida agente literaria Carmen Balcells participará en un coloquio sobre los derechos de autor ante el libro digital.

En su 68ª edición, el **país invitado es Francia** que, sin embargo, no está tan presente en la Feria como sería de esperar. La presencia de escritores galos se reduce a Eric-Emmanuel Schmitt y Mathias Enard, que protagonizarán dos encuentros con las españolas Marta Rivera de la Cruz y Juana Salabert. Gracias a la colaboración de la Embajada de Francia el cineasta Alain Lefebvre impartirá la conferencia ‘La biblioteca íntima de François Truffaut’, se organizarán cuatro mesas redondas en las que se debatirá sobre traducción y sobre la relación literaria entre Francia y España, y se podrá acudir a la exposición ‘Tránsito’, a partir de un gran trazado de Enki Bilal en 1990.

FUENTE: www.papelenblanco.com