

NOTICIAS / CULTURA

Entrega del I Premio de Poesía “Federico Muelas”

En la tarde del pasado viernes 28 de noviembre, el Teatro-Auditorio de Cuenca acogió la entrega del **I Premio de Poesía “Federico Muelas”**, convocado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cuenca y con una dotación económica de 6000 € para la obra ganadora.

En esta primera edición, los galardonados fueron el burgalés **Carlos Frübeck** por su obra **“Espejos de Borges”**, y la salmantina **Mercedes Aurora Blanco** por **“La estación del frío”**. Ambos autores recibieron el premio *ex aequo*. Frübeck y Blanco agradecieron esta distinción, destacando, como no podía ser menos, la belleza de la poética ciudad de Cuenca.

El acto fue presentado por el escritor y periodista **Raúl Torres**, quien hizo un recordatorio de la figura del poeta conquinense **Federico Muelas** (1909-1974), de quien ensalzó su lucha porque Cuenca tuviera el reconocimiento de los artistas y gentes de fuera.

A continuación, **Francisco Pulido** hizo entrega del premio. El alcalde de Cuenca englobó este acto dentro de la promoción de la cultura con miras a la **capitalidad cultural europea de Cuenca en 2016**.



Va de premios

Juan Goytisolo acaba de ser galardonado con el **Premio Nacional de las Letras Españolas 2008**, concedido por el Ministerio de Cultura a la trayectoria de un autor y dotado con 40.000 euros. Nacido en Barcelona en 1931, es hermano del fallecido poeta **José Agustín** y del también escritor y académico **Luis Goytisolo**. Sus primeras novelas fueron 'Juegos de manos' (1954) y 'Duelo en el paraíso' (1955), tras las que se exilió en París, donde trabajó como asesor literario en la editorial Gallimard. Es uno de los intelectuales españoles más influyentes en el extranjero y más comprometidos. Ha defendido los derechos de la mujer junto a Susan Sontag, los de los homosexuales o los de las minorías. Gran conocedor de la cultura árabe ofrece una visión muy crítica de Europa y de la cultura occidental. Actualmente vive en Marrakech.

Goytisolo ha cultivado diversos géneros, entre ellos el novelístico, el ensayístico y la literatura de viajes. Destacan 'Señas de identidad', 'Juan sin tierra', 'Disidencias' o 'Coto vedado'. Su última obra es **El exiliado de aquí y allá**, publicada el pasado mes de septiembre por Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.

Fuente: www.papelenblanco.com

Finalmente se ha revelado el misterio. El **Premio Planeta** de este año se lo ha llevado el escritor **Fernando Savater** por su novela **La hermandad de la buena suerte**.

Tras coquetear con este premio en 1993 y en 2007, finalmente el escritor vasco suma el Premio Planeta a su currículo literario que cuenta con el **Premio Nacional de Literatura en 1981** por *La tarea del héroe*.

La hermandad de la buena suerte es la historia de un hombre muy rico que contrata a unos mercenarios para encontrar a alguien que ha desaparecido. La finalista de este año ha sido la escritora manchega **Ángela Vallvey** con su novela **Muerte entre poetas**, que narra la historia de un vate que además es detective aficionado. "Hay una señora mecenas viuda de un egregio poeta, que convoca una reunión poética en un cigarral en Toledo y allí las cosas se complican con un asesinato", explicó la autora quien además agregó que su novela es "un homenaje que yo me doy gracias a **Agatha Christie**".

Este es el máximo reconocimiento a la carrera de la escritora nacida en Ciudad Real en 1964, que además cuenta con la dotación de 150.000 euros.

Fuente: www.elpais.com

Juan Marsé ha sido premiado con el máximo reconocimiento a las letras en España: el **Premio Cervantes**. Marsé, quien nació en Barcelona el 8 de enero de 1933 tiene una obra extensa que toca los territorios de la novela negra y se ha transmutado frecuentemente en cine (no siempre para satisfacción del autor). Su nombre original es Juan Faneca Roca, pero adoptó el apellido de sus padres adoptivos, el matrimonio Marsé. La mención al hecho es importante, porque de alguna manera marca la decisión del autor de buscar en las palabras la herramienta para ahondar en la memoria. Y es que ese tema de la identidad y la memoria es una constante en la escritura del escritor catalán, autor de **Últimas tardes con Teresa** (1965), **Rabo de lagartija** (2001). Con el descreimiento que le da un largo recorrido por la vida y por las letras y, sobre todo, por haber comenzado a escribir en la época en que lo hizo (los años 50 cuando muy jovencito redactaba ya artículos sobre cine y literatura), afirma que los premios no hacen la literatura y que esta se construye al margen de aquellos, convencimiento que explica su renuncia en el 2005 al jurado del Premio Planeta. El Cervantes, sin embargo, es difícil de ignorar, por su importancia, y como él bien dice, por su dotación económica, que **se piensa gastar en mujeres y en vino**.

Fuente: www.papelenblanco.com