

NOTICIAS - CULTURA

Clara Sánchez gana el premio Nadal 2010 con un “thriller” Psicológico.

La 66ª edición del Premio Nadal ya tiene dueño. O mejor dicho: dueña, porque la ganadora es Clara Sánchez (Guadalajara, 1955). La escritora se ha llevado el galardón decano de nuestras letras con la novela “Lo que esconde tu nombre”, en la que escaraba en un hiriente capítulo de la historiografía contemporánea: la doce vita que, décadas después de haber infligido su herida a la humanidad, disfrutaban algunos de los responsables del régimen nacionalsocialista acaudillado por Hitler.

En la obra laureada la noche de Reyes, los protagonistas son un matrimonio alemán, en su día vinculados a las SS, y que en la actualidad viven de incógnito en una acogedora localidad de la Costa del sol andaluza, tras haber participado en la gestión del campo de exterminio de Mathausen, levantado por los nazis justo después de anexionarse Austria en 1938, y que se convirtió en uno de los más duros de la sanguinaria represión contra sus enemigos. Pero esta discreta clandestinidad está siendo celosamente escrutada por un superviviente del campo. Su retiro en las costas españolas está, pues, a punto de ser desenmascarado.

Su autora ha descrito el libro como un “thriller psicológico”, con la intención de ahondar en el estado de “degradación moral” de dos antiguos nazis, de casi 90 años, que viven plácidamente en su exilio malagueño “sin sentir remordimientos del

pasado”. Sánchez reivindica así otra parcela de la “memoria histórica” española, para denunciar a “esos monstruos que abusan de los demás y consiguen vivir sin que se les haga pagar por sus crímenes” y que fueron acogidos durante el franquismo, y a quien nadie pidió cuentas con la llegada de la democracia. “Es indignante que nunca les hayamos perseguido”.

Clara Sánchez, licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, sucede en el honor de inscribir en su currículum literario el Premio Nadal a Maruja Torres, que en la pasada edición venció con su novela “Esperadme en el cielo”.

Fuente: El Cultural.es



La SGAE propone a Ernesto Cardenal, Miguel Delibes y Ernesto Sábato para el Nóbel de Literatura.

El consejo de Dirección de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) ha decidido proponer a la Academia Sueca los nombres de los escritores Ernesto Sábato (Rojas, Buenos Aires, Argentina, 1911), Miguel Delibes (Valladolid, 1920) y Ernesto Cardenal (Granada, Nicaragua, 1925) como candidatos al Premio Nóbel de Literatura de 2010.

Desde hace ya algunos años, la SGAE propone, por petición expresa de la Academia Sueca, las candidaturas de escritores en lengua española al Nóbel de Literatura. La unánime decisión del Consejo, adoptada en su última reunión, se sustenta en los acreditados méritos literarios de cada uno de estos tres autores, que los hacen acreedores al galardón más prestigioso de las letras.

Mientras que la SGAE ya ha presentado en años anteriores a Miguel Delibes y Ernesto Sábato, ésta es la primera vez que la entidad de gestión propone a Ernesto Cardenal para el galardón.

La obra del novelista y ensayista argentino **Ernesto Sábato** se caracteriza por un profundo contenido intelectual sobre la difícil separación entre las nociones del bien y del mal, y por un estilo “inquietante”. El ganador del Premio Cervantes de 1984 editó en 1945 “Uno y el universo”, una colección de artículos políticos y filosóficos en los que censura la moral neutral de la ciencia heredada del siglo XIX. Esta desconfianza en la ciencia le llevó a investigar sobre las posibilidades que ofrecería la literatura para analizar problemas existenciales.

Miguel Delibes, Premio Cervantes 1993, cuenta con una

trayectoria literaria amplia, destacando “La sombra del ciprés es alargada” (1948), “Mi idolatrado hijo Sisi” (1953), “Parábola del naufrago” (1969), “Las guerras de nuestros antepasados” (1975), “Los santos inocentes” (1981) y “Diario de un jubilado” (1955). En su obra se puede subrayar la perspectiva irónica frente a la pequeña burguesía; la denuncia de las injusticias sociales; la rememoración de la infancia o la representación de los hábitos.

El nicaragüense **Ernesto Cardenal** escribió su primer poema con sólo siete años. En 1952, a los 27 años, su poema “Con Walker en Nicaragua”, ganó el premio del Managua Centenary. Ese mismo año fundó una pequeña editorial de poesía, “El hilo azul”. El escritor combatió contra la dictadura del general Anastasio Somoza, siendo nombrado en 1979 ministro de Cultura por el régimen sandinista. Se puede destacar entre sus obras “Epigramas” (1961), “Oración por Marilyn Monroe y otros poemas” (1965), y “Homenaje a los indios americanos” (1969), donde se observa una influencia de la poesía de la **Beat generation**.

Cardenal une el lenguaje místico en el épico, los problemas del proletariado de su pueblo con la magia de lo cotidiano y la ironía con la intensidad de la vida moderna. Entre sus últimos libros editados figuran “Cántico cósmico” (1989), un poema de 600 páginas y que ha sido traducido al inglés, alemán y portugués, y “Vida Perdida” (1999). En el 2009 se estrenó en España el espectáculo “Cardenal sube al cielo”, inspirado en su obra y en “Cántico cósmico”.

Fuente: Europa Press