

NOTICIAS - CULTURA

El archivo personal de J.G. Ballard estará en la British Library

Hace más de un año moría uno de los autores ingleses más influyentes en el campo de la ciencia-ficción, J.G. Ballard, al que debemos obras tan importantes y necesarias como *El imperio del sol*, *El mundo sumergido*, *Crash* o *La sequía*, y hoy podemos dar una buena noticia.

Y es que, el Estado británico se ha hecho con los archivos personales del escritor para que ocupen un privilegiado lugar en la British Library.

Además contará con la consideración de tesoro cultural, tal y como lo ha anunciado el Consejo de Museos, Bibliotecas y Archivos del Reino Unido.

En dicho archivo, que abarca todo el período creativo del autor, podrá encontrarse de todo: los manuscritos de sus obras, cartas, recuerdos, fotografías y los cuadernos de notas.

De hecho, ya se encuentra formando parte de la British Library y ocupa, nada más y nada menos, que doce metros, que podrán ser visitados y consultados a partir del verano de 2011.

FUENTE: www.papelenblanco.com

Amin Maalouf, Premio Príncipe de Asturias de las Letras

El escritor franco-libanés Amin Maalouf ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2010, según hizo público hoy en Oviedo el Jurado encargado de su concesión.

Su obra, traducida a más de 20 idiomas, le sitúa como uno de los escritores contemporáneos que más ha profundizado en la cultura mediterránea, representada como un espacio simbólico de convivencia y tolerancia.

Amin Maalouf nació en Beirut, en 1949, en el seno de una familia de origen cristiano. Estudió Economía Política y Sociología en la Universidad Francesa de Beirut y ejerció el periodismo en el diario An-Nahar. En 1976 se exilió en Francia a raíz de la guerra civil libanesa. Allí continuó su carrera periodística como redactor jefe de *Jeune Afrique*, cubriendo numerosos acontecimientos como la guerra de Vietnam o la revolución iraní. Desde 1985, Maalouf se dedica plenamente a la literatura, en la que ha cultivado la realidad histórica y la ficción, el ensayo y la novela.

En 1983 publicó su primer trabajo, *Las cruzadas vistas por los árabes*, un libro sobre este período histórico planteado desde la perspectiva musulmana. Con su primera novela, *León el africano* (1986), trazó a modo de diario una panorámica del mundo mediterráneo de comienzos del siglo XVI a través de la vida de un viajero. Entre sus libros de ficción figuran *Samarcanda* (Premio Maison de la Presse, 1988) y *Los jardines de la luz* (1990).

Posteriormente publicó *El primer siglo después de Beatriz* (1992), una alegoría acerca de la división norte-sur, al tiempo que un alegato a favor de la mujer. En 1996, presentó en España *Las escalas de Levante*, una metáfora de la crisis de Oriente Medio,



pero también del desgarramiento personal de su autor. En su segundo ensayo, *Identidades asesinas* (1999), Maalouf analiza la noción de identidad y las violentas pasiones que provoca. El escritor se interroga acerca de la dificultad de asumir las diversas formas de libertad y por qué la afirmación de uno mismo ha de conllevar la negación del otro. Por este trabajo obtuvo el premio europeo de ensayo otorgado por la Fundación Charles Veillon.

El viaje de Baldassare (2000) es, en cambio, un canto a la tolerancia y al encuentro entre las diferentes culturas.

En 2004 publicó *Orígenes* y, en su último ensayo, *El desajuste del mundo* (2009), Maalouf se cuestiona si el convulso período actual podría llevar a elaborar finalmente una visión adulta de las creencias y de las diferencias de cada uno, así como del destino del planeta compartido por todos.

Además, ha escrito el libreto de la ópera *L'amour de loin*, de la compositora finlandesa Kaija Saariaho, estrenada en el Festival de Salzburgo del año 2000. Ha recibido, entre otros galardones, el Premio Goncourt por *La roca de Tanios* (1993), el Prix Méditerranée y la Medalla de Oro de Andalucía. Es doctor honoris causa por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona.

fuentes: Fundación Príncipe de Asturias
<http://www.fpa.es/prensa/news/amin-maalouf-premio-principe-de-asturias-de-las-letras>