

NOTICIAS / CULTURA

El dibujante Max, primer Premio Nacional del Cómic.

Dotado con 15.000 euros, este galardón nace con el objetivo de lograr un mayor reconocimiento para el género de la historieta y distingue el mejor cómic publicado a lo largo de 2006 en cualquiera de las lenguas oficiales que se hablan en España.

Max (Barcelona, 1956) ha afirmado que espera que con este galardón "el cómic se equipare a otras actividades artísticas" y ha explicado que la revista 'El Víbora', en la que publicó gran parte de su obra, fue su "universidad".

La obra premiada es una recopilación de las historietas de 'Bardín el Superrealista' publicadas en diversas revistas y periódicos desde 1997, junto con un tercio de "material nuevo creado para la ocasión", según el dibujante.

Este personaje cabezudo que recorre mundos oníricos con su chaqueta azul nació en la revista 'La más bella', aunque se consolidó en la revista 'Nosotros Somos Los Muertos', codirigida por el propio dibujante, y apareció por vez primera en formato libro-cómic en el año 2000, autoeditado por Max.

Según su creador, el ingrediente básico de 'Bardín' es que "habla de la realidad, pero de manera no realista, pues trata de temas que afectan a la gente corriente trasladados a escenarios inverosímiles y fantásticos".

El jurado ha valorado 'Bardín' como una obra "gráficamente deslumbrante, con un guión original y repleta de referencias literarias, filosóficas y cinematográficas", y como un cómic que marca "un antes y un después en la historieta española".

FUENTE: www.elmundo.es

50 años de Mortadelo y Filemón.

Mortadelo y Filemón, los célebres agentes de la T.I.A. creados por Ibáñez, cumplen medio siglo de vida. Para celebrarlo, Ediciones B ha editado un libro conmemorativo que repasa las diferentes etapas por las que han pasado los "agentes especiales". El volumen cuenta con un prólogo del cineasta Alex de la Iglesia, quien se confiesa devoto admirador del dibujante y de sus geniales personajes.

A finales de 1957 Ibáñez terminó la primera historieta de Mortadelo y Filemón, que apareció publicada en la revista *Pulgarcito* al año siguiente. A partir de aquí, y durante los años sesenta, Ibáñez trabajó para diferentes revistas e inició un periodo de enorme creatividad.

La década de los sesenta fue especialmente prolífica. En 1961 se publicó la primera historieta de "13, Rue del Percebe" y dos años más tarde la de "El botones Sacarino". En 1964 llegó la primera entrega de "Rompetchos", "Pepe Goteira y Otilio" y "El sulfato atómico", la primera historieta larga en formato de álbum con una cuidada realización de guión y dibujo.

En 1970 nació la revista *Mortadelo*, a la que siguieron publicaciones como *Mortadelo especial*, *Mortadelo gigante*, *Super Mortadelo*, y las ediciones especiales de sus aventuras en las colecciones *Olé*, *Magos del humor* y *Super humor*. En esta misma época, las historietas de

"Mortadelo y Filemón" fueron traducidas a once idiomas.

En 1985 Ibáñez dejó Editorial Bruguera para pasar a Grijalbo y tres años después regresó a Ediciones B, donde "Mortadelo y Filemón" volvió a editarse con regularidad.

En 1994 el dibujante recibió el Gran Premio del Salón del Cómic al conjunto de su obra y en 2002 fue distinguido con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. En ese mismo año, publicó dos de los títulos más celebrados: "Misión Triunfo" y "El estrellato".

Ediciones B ha celebrado esta noche el medio siglo de Mortadelo y Filemón con una fiesta en Madrid en la que se ha rendido un caluroso homenaje a su creador. Para arropar a Ibáñez en su 50 cumpleaños se han juntado compañeros de profesión, como Gallego&Rey y Ricardo, y caras famosas del mundo de la cultura y el espectáculo, entre ellas la cantante Eva Amaral o la bailarina Sara Baras. También se ha exhibido el tráiler de la segunda película protagonizada por Mortadelo, que se estrenará en 2008 y cuyo realizador Miguel Bardem no ha dudado en calificar de "genio" a Ibáñez.

Lejos de creerse este y otros piropos, el dibujante ha explicado que el único se-



creto de su éxito es el "trabajo, trabajo y trabajo". El artista, de 72 años, ha reconocido que realmente nunca ha querido jubilarse, aunque sí ha confesado que sintió especial satisfacción cuando en las últimas Fallas de Valencia pudo prender fuego a dos réplicas gigantes de sus personajes más famosos. En ese instante, pensó: "En estos 50 años, puñeteros, no he dejado de trabajar por vuestra culpa; ahora me tomo la revancha". Enseguida ha rectificado y ha prometido a sus fieles seguidores que tanto él como sus dos criaturas seguirán en la brecha otras cinco décadas. ¡Que así sea!

FUENTE: www.elpais.com