

NOTICIAS - CULTURA

Miguel Sánchez Robles, premio del VII Certamen Literario 'Dulce Chacón'

El catedrático de Geografía e Historia, Miguel Sánchez Robles recibió el premio de la VII edición del Certamen Literario 'Dulce Chacón', por su obra "La Blasfemia de Sartre". El premio fue entregado por la escritora valenciana, Carmen Amoraga, finalista del Premio Planeta 2010.

Este Certamen, organizado por La Gavilla Verde, nació para honrar la memoria de la escritora Dulce Chacón que durante varios años participó en las Jornadas sobre El Maquis y que se basó en numerosos testimonios de personas que conoció en estas Jornadas. Posteriormente, todo ello quedó reflejado en su magnífico libro La Voz Dormida.

Antonio Losantos, secretario de jurado, durante la entrega del premio subrayó que "la obra ganadora constituye una



envolvente y conmovedora evocación de la vida rural de la posguerra, combinando precisos detalles sobre la misma con el escéptico y dolido yo del narrador, que descubre en el personaje de Diógenes, el protagonista, un modelo de humildad, sensibilidad y misterio".

El objetivo de este Certamen es dar a conocer nuevos escritores y nuevas obras ambientadas en los periodos históricos de la II República Española, La Guerra Civil, el Movimiento guerrillero de posguerra o la Resistencia antifranquista, teniendo especialmente en cuenta aquellos relatos relacio-

nados con el mundo rural.

Fuente: www.vocesdecuenca.com

Leopoldo Brizuela, premio Alfaguara de Novela 2012: "El miedo sigue presente en Argentina"

El escritor argentino Leopoldo Brizuela rememora el drama que vivió Argentina tras la dictadura militar y la tragedia que atrapó a miles de familias en la novela Una misma noche, galardonada con el Premio Alfaguara de Novela 2012.

Brizuela radiografía una parte de la sociedad argentina en esta novela que está estructurada en forma de "thriller existencial", según apuntó la escritora Rosa Montero, presidenta del Jurado de la XV edición del Premio Alfaguara.

Brizuela subraya "las capas de dolor" que encierra la sociedad argentina y el "miedo" que todavía existe, unido al temor por a los "fantasmas" que todavía pueden aparecer y "asaltarte", explica.

"La novela enfoca la época en la que empezaron los juicios, no solo a los grandes jerarcas, si no a los culpables de delitos de lesa humanidad y enfoca también el terrible impacto que puede tener una condena al hacerse pública. Por primera vez uno escucha que lo que le paso a una persona y otra, y eso tiene un enorme poder", confiesa.

Por todo ello, para su autor, las páginas de Una misma noche contienen "dolor" y el misterio de cómo un hecho ocurrido hace 30 años "puede ser registrado de distinta manera por la memoria".

Con todo ello, el relato, mediante un diálogo constante entre los años 2010 y 1976, sirve de indagación de una de las etapas más tenebrosas de la política argentina, reflejando a víctimas y verdugos "poniéndose en el lugar del otro", explica el autor.

El Premio Alfaguara de Novela 2012 está dotado con 175.000

dólares y una escultura de Martín Chirino. El jurado, presidido por Rosa Montero, estuvo compuesto por Montxo Armendáriz, Lluís Morral, Jürgen Dormagen, Antonio Orejudo y Pilar Reyes (con voz y sin voto).

Leopoldo Brizuela nació en 1963 en La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina. Estudió Letras en la Universidad de La Plata. Es narrador, poeta y traductor. Su primera novela, Tejiendo agua, escrita a los diecisiete años, obtuvo el Premio Fortabat 1985. Inglaterra. Una fábula ganó el Premio Clarín de Novela 1999 y el Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, y fue publicada en varios países, con reseñas consagradoras en medios internacionales como Le Monde, El País y La Folha de Sao Paulo.

Es autor también de la nouvelle El placer de la cautiva (2001), el libro de relatos Los que llegamos más lejos (Alfaguara 2002) y la novela Lisboa. Un melodrama (Alfaguara Argentina, 2010; Alianza, 2010), entre otros libros.

Ha traducido a Henry James, Flannery O'Connor y Eudora Welty, entre otros autores. Fue escritor residente del Banff Center For the Arts, Canadá; del International Writing Program de la Universidad de Iowa, y recibió el subsidio de la Fundación Gulbenkian de Lisboa para el estudio de la cultura portuguesa. Colabora habitualmente en los diarios Clarín y La Nación, y coordina talleres de escritura creativa.

FUENTE: www.europapress.es