

al recurso de la astucia para colocarlos, pero alguno que conozca sus animales ¿vá a consentir apurarse por si puede o no fotografiarlos?

Siempre se procurará sacar las posturas características, cada animal tiene su carácter propio, que se expresa por un comportamiento determinado y estas son precisamente las que nos interesan y que se trata de tomar.

**GRUPOS.**—Toda dificultad en la fotografía de grupos consiste en colocar los personajes en una postura natural y suficientemente variada, nada hay más ridículo que un grupo que se hace demasiado ordinario, donde todas las personas están tomadas en línea regular y con los ojos fijos en el objetivo. Es necesario tomarlos en una postura sin violencia, bien natural; como es probable que ellos no se presenten entonces en línea, es necesario diafragmar para obtener una claridad suficiente. Con el fin de evitar los tiempos de postura prolongados y la incomodidad que resulta inevitablemente, el amateur, fotografía los grupos preferentemente desde el exterior. Para la fotografía de grupos desde el interior se emplean ampollas envueltas con superficies muy sensibles con el fin de poder diafragmar suficientemente para obtener una profundidad de campo suficiente, y por último, no pudiendo disponer de láminas sensibles y de una claridad poderosa, el tiempo de exposición resultará demasiado largo.

(Del Manual de Fotografía «Gevaert»). Traducción libre de

JOSE DE FELIX GOMEZ

## IMPORTANTE

Con arreglo al artículo 20 de nuestro Reglamento, corresponde cesar en sus cargos al **PRESIDENTE** y **DOS VOCALES**; rogamos a todos aquellos socios interesados a presentarse como candidatos a los puestos indicados, lo comuniquen lo más pronto posible a esta Secretaría.

### LOS PUESTOS A RENOVAR SON

**PRESIDENTE**, por renovación reglamentaria (artículo 20).

**UN VOCAL**, por renovación reglamentaria (artículo 20).

**UN VOCAL**, por renovación reglamentaria (artículo 20).