

# Selección de Revistas

En la revista «Fotografía Popular» de Septiembre-Octubre de 1958, aparece una sección titulada «Los 10 fotógrafos más grandes del mundo». De ella seleccionamos unos fragmentos del concepto que de la fotografía tienen algunos de ellos.

## ANSEL ADAMS

«Un arte solo puede definirse con sus términos propios; de ahí la dificultad en escribir sobre la fotografía, lo mismo que sobre la música, especialmente desde un punto de vista personal. Estoy convencido de que a medida que aumenta la edad, así nuestro credo se hace más sencillo y directo. Conforme penetramos en la «cortina de humo» del equipo y de las técnicas, de la fascinación del trabajo, de las escuelas y de la inspiración, el arte de la fotografía luce tan vigoroso y pleno de vitalidad—y al mismo tiempo tan rico en propósitos—como otro medio creativo cualquiera, por lo que permanece incommovible sobre sus cimientos».

## RICHARD AVEDON

«Solo me estimula la figura humana, nunca los conceptos o casi nunca. Mi reacción es siempre emotiva. Invariablemente entre mí y otra persona. No me interesa la técnica de la fotografía ni de la cámara. Tampoco me interesa la iluminación. No pretendo otra cosa que la luz adecuada para que el sujeto se vea en libertad de movimiento, aunque sin caer bajo una iluminación desfavorable. Lo que interesa es cuanto puedo captar de aquél, de sus expresiones, de lo que está en libertad de hacer o significar, lo cual es el medio de comunicación que yo capto. En esto interviene principalmente la cámara. Si pudiera hacer todo lo que quiero sin otro auxilio que el de mis ojos, sería feliz.

...No puedo tomar una fotografía de algo que no he conocido y de lo cual no he adquirido experiencia personal, puesto que no sé lo que ocurre con tal tema. La fotografía no es en sí misma un reportaje. No creo que las cosas se manifiesten por sí mismas en una fotografía. Es como si apareciera un borrador del dibujo original: al menos, esta es mi opinión».

## W. EUGENE SMITH

«No creo que exista la perfección, aunque hago lo imposible por alcanzarla; prefiero fracasar en este esfuerzo que apoltronarme con la ventaja cómoda de un éxito seguro, pero vulgar».

Continúa en la página 8.