

PREMIO DE HONOR: D. Enrique Hervás Plano

Háblenos de su fotografía premiada. Técnica y artísticamente, ¿cuál es su autocrítica?

Está obtenida con una cámara Rolleiflex con Planar 3,5/75 sobre película Ilford FP-3 (19° DIN) expuesta a 23 DIN y revelada con ID-68 (Phenidone) con dos minutos de exceso sobre el tiempo normal de revelado. El positivo en papel Negtor CL 115-B revelado con Plemen negro neutro.

La fotografía la conseguí durante el rodaje de la película «Salto a la Gloria», mientras filmaban unas escenas en Valencia en el atrio de la Iglesia de los Santos Juanes. Pasaba, a las nueve de la noche, por el lugar citado y al darme cuenta de que estaban «haciendo cine» solicité permiso del Director Leon Klimowski para hacer un reportaje de sus trabajos y escenas. Conseguida la autorización, condicionada a mostrarle los resultados, estuve haciendo fotos hasta... las cuatro de la madrugada, agotando toda la película que llevaba encima y los carretes que me prestaron algunos amigos a quienes telefoné en demanda de material.

Las dos viejas que componen el tema de la foto acompañan al Viático en su visita a los enfermos del Cólera en 1885, pero esto ya es contar el argumento de la película. La expresión de fatiga y resignación se debe, probablemente, al cansancio y aburrimiento producido por la reiterada repetición de la escena, ya que no son profesionales del cine, sino contratadas para hacer ese papel durante la noche.

Aunque el cliché posee otros elementos, decidí centrar el asunto en estas personas, ampliando solamente un fragmento algo menor que el 24 x 36. La composición, por tanto, está modificada no solo desde el punto de toma, distinto, naturalmente, del de la cámara cinematográfica, sino también al encuadrar en la ampliadora. Por ser el factor de ampliación muy grande y el revelado forzado, la foto presenta una ligerísima falta de definición que creo que no solo no le va mal al ambiente, sino que aún subraya el misterio y soledad que en ella se representa.

Es la primera vez que acude a nuestro Salón. Aparte de la satisfacción del premio, ¿le ha agradado concurrir a él?

En efecto, esta es la primera vez que participo en el Salón de Fotografía de Guadalajara, y aparte la gran satisfacción del premio obtenido, me ha gustado su impecable organización, ya que a su debido tiempo hemos tenido conocimiento de la recepción de las obras y se nos ha comunicado el resultado del fallo puntualmente, cosa que, por desgracia, no sucede en todos los Salones.

Por ello, felicito a la Directiva de la Agrupación a la vez que le agradezco la distinción de que he sido objeto y esta posibilidad de dirigirme con un saludo a todos sus asociados que reciben este «Boletín».