

sujeto al objetivo. Si, por ejemplo, se ha ajustado el aparato para 1,80 metros, es indispensable asegurarse de que el sujeto se halla a esa distancia del aparato exactamente. Lo mejor, indudablemente, en tales casos es medir la distancia del sujeto al aparato.

Iluminación general.

Exposición.—Cuando se empleen lámparas Photoflood como iluminación general para fotografiar un interior, es preferible emplear una abertura media de diafragma, tal como f.16 — o la abertura 2 en las cámaras que tienen objetivo acromático, para asegurar los detalles en objetos que se hallen a varias distancias. Cuando se emplee película «Kodak» Pancromática

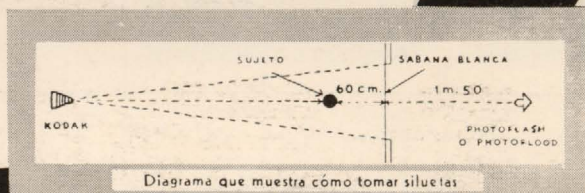
Super Sensitive, se precisará una exposición de uno a seis segundos, según el área que se incluya en la fotografía, número de lámparas, clase de reflectores y tonalidad de color de las paredes de la habitación. Cuando se empleen lámparas Photoflash (luz relámpago eléctrica), debe evitarse que haya luces brillantes muy cerca del sujeto; de lo contrario, si éste se moviera resultaría una imagen doble impresionada en los instantes que preceden y siguen a la exposición hecha con la Photoflash. (Diagrama núm. 3.)

Obtención de siluetas.

Las siluetas fotográficas, siempre interesantes, son sumamente fáciles de conseguir, y ofrecen al

aficionado un muy vasto campo de acción por la gran variedad de asuntos que abarcan. Las veladas y fiestas familiares, principalmente, brindan espléndidas ocasiones para conseguir siluetas muy interesantes y de gran valor pictórico.

Para la obtención de imágenes siluetadas, colóquese una sábana en el marco de una puerta que comunique dos habita-



ciones entre sí, y prepárese el escenario de la manera que indica el diagrama. Luego se quitan dos de las lámparas corrientes del circuito eléctrico casero, y en sus respectivos casquillos se colocan dos lámparas Photoflood, después de quitar las pantallas o tulipas, si las hubiere. Empleando dos lámparas Photoflood conviene dar una exposición de unos dos segundos, con aparatos equipados con objetivo acromático o de cajón.

Tratándose de aparatos que tienen objetivo doble, será suficiente emplear una exposición de un segundo con el diafragma f.8 (U. S. 4), y de medio segundo solamente para operar con el diafragma f.6.3.

Empleando lámpara Photoflash se ajusta el obturador en T.