

—Pero no hay todavía demostración incuestionable...

—Bueno, al menos y en el ámbito especialistas hay dos famosos y muy polémicos libros de arqueólogos ingleses, con la Universidad de Oxford metida de reboote en tal asunto. Y arqueólogos muy prestigiosos y muy demasiado científicos.

—¿Y por ahí va la teoría de usted con respecto a Tartessos, o no?

—No exactamente, ellos son muy especialistas, y yo soy más bien bastante inter-disciplinar. En el tal sentido publiqué en libro hace un par de años mi largo ensayo Orígenes de Europa y el coro de tinieblas en plan de sondeo en los rincones oscuros de la Protohistoria mediterránea —la llamada Edad del Bronce sobre poco más o menos— y en plan de serie de inexplorados datos que han venido quedando arrinconados en el ámbito académico de los tales temas. Aquí en Andalucía resultó



“Mi relación con los libros es afectiva. Soy vocacionalmente lector muy disfrutón, y desde chiquillo. Resultado: tengo una ingobernable biblioteca de casi diez mil libros. Son las bocanadas de oxígeno que me han venido manteniéndome vivo”.

sugerente, y en un par de simposios arqueológicos me invitaron a darles una conferencia de erudito en los tales temas, y así fue. En la tal línea igualmente y en libro, otro largo ensayo titulado Tartessos y Europa y ya en imprenta e impreso. Dentro de poco, ya en librerías, me supongo, y en ediciones Sarriá lo mismo que el otro, si por más señas.

—Miguel Romero Esteo, hombre afable y sencillo, lleva una vida apartada y recoleta en Málaga capital, jubilado como profesor universitario, rodeado de libros. Esa forma de vida podría ser considerada, equivocadamente, asocial. Es un hombre de grandes conocimientos, o de conocimientos enciclopédicos. Sus textos, dramáticos o ensayísticos, son luminosos y difíciles, cargados de sabiduría y sentido del humor. Sabe leer, sabe analizar, sabe escribir, sabe innovar: de ahí sus textos, incluidos los teatrales.

A lo largo de su vida ha estudiado usted Filosofía, Teología, Ciencias Políticas, Periodismo, Música... todas estas especialidades parecen incompatibles, distantes...

—Una tras otra, no tanto, o poco al menos. Me gustaba estudiar.

—Explicar sociológicamente la Historia de la Literatura en la Universidad le debió ser duro, ¿o no?

—Más bien no. Al ser disciplina muy inter-disciplinar me abrió mucho horizonte, me hizo leer muchos libros,

contribuyó inmensamente a mi personal autoformación. Casi veinte años de profesoría universitaria.

—Jubilado ya de profesor universitario, ¿echa de menos algo: el Teatro, la Literatura, los amigos, los alumnos...?

—No echo de menos nada. Me quedé libre para dedicarme a mi personal investigación del tema orígenes.

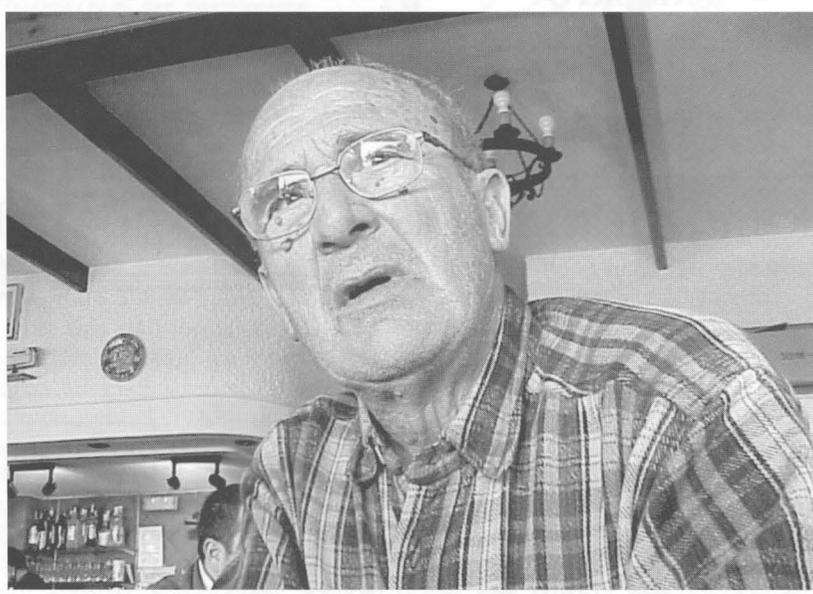
—¿Cómo es su biblioteca: le refleja como autor?

—Mas bien me refleja como erudito enciclopédico.

—¿Mantiene una relación afectiva con los libros, o más bien son herramientas o medios de conocimiento?

—Relación afectiva, soy vocacionalmente lector muy disfrutón, y desde chiquillo. Resultado: tengo una ingobernable biblioteca de casi diez mil libros. Son las bocanadas de oxígeno que me han venido manteniéndome vivo.

Gabriel Argumánez
Fotografías: Pablo T. Guerrero



Bibliografía básica de Miguel Romero

ENSAYO: *Prontuario del teatro amateur* (1992), *De los campos campesinos al sol* (1994), *Historia y musicología de los verdiales* (1995), *Orígenes de Europa y coros de tinieblas* (2000), *Tartessos y Europa* (2003, en Prensa).

TEATRO: *Pontifical* (1971. Traducción al alemán de Pontifikale, en Surkamp Verlag. Frankfurt), *Pasodoble* (1973), *Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y la mucha consolación* (1975, Cincinatti University Press), *Fiestas gordas del vino y el tocino* (1975), *Pizzicato irrisorio y gran pavana de lechuzos* (1978), *El vodevil de la pálida, pálida, pálida, pálida rosa* (1979), *Tartessos* (1983), *Gárgoris, rey de reyes* (1987), *Horror vacui* (Inédito el básico. Estreno en 1997).

NARRATIVA: *Los territorios málakkos* (2003, en Prensa). Volumen que recoge, en serie de cuentos y relatos, toda la narrativa menor. Inéditas varias novelas. Libros de poemas en ediciones limitadas.