

Los dos volúmenes de la primera edición del Quijote (Madrid, 1605, imprenta de Juan de la Cuesta) subastados en Sotheby's de Nueva York alcanzaron los 200 millones de pesetas. En la misma subasta, la obra "Comedies, histories and tragedies", de Shakespeare, superó los 300 millones de pesetas. También se vendió "Song of innocence and experience", del poeta inglés William Blake, en más de 130 millones de pesetas.

La obra, adquirida por un comprador anónimo, es la primera parte del Quijote, de 1605, y la segunda parte, impresa también en Madrid, en 1615. En la actualidad sólo existen en todo el mundo diez únicos ejemplares, dos de los cuales están en Madrid, en la Biblioteca Nacional y en la Real Academia de la Lengua. El Ayuntamiento de Alcalá de Henares tenía interés en la obra y pujó en la subasta hasta los 55 millones. La obra salió con un precio inicial de 35 millones de pesetas.

El Quijote es la obra cumbre de la literatura española. Desde su publicación en Madrid, en la imprenta de Juan de la Cuesta (que estaba ubicada en la actual calle de Atocha, donde ahora está la Sociedad Cervantina de Madrid), se han sucedido las ediciones, algunas de belleza inigualable. Y raro ha sido el artista que no ha ilustrado el Quijote, desde José Carbonero al mismo Saura, en nuestros días. Porque la universalidad del Quijote requiere interpretaciones y reinterpretaciones y cada edición responde a un tiempo, a una concepción de la vida.

Entre las ediciones más importantes del Quijote están las preparadas por la Academia, con ilustraciones de los mejores artistas de cada época. El mismo Pablo Gustavo Doré realizó magníficos grabados, que después se han reproducido en incontables ediciones de mayor o menor categoría. En las sesiones de la subasta también se vendieron un manuscrito autógrafo de John Locke (más de 100 millones) y dos obras de Nicolás Copérnico: "De

El "Baile morisco" en tiempos de Shakespeare era el divertido sainete que se representaba a continuación de la tragedia.

DOSCIENTOS MILLONES POR LA PRIMERA EDICION DEL QUIJOTE

El Ayuntamiento de Alcalá de Henares pujó hasta los 55 millones en Sotheby's de Nueva York

revolutionibus heliocentrica orbium caelestium" y la "Theoria heliocentrica". Por estas dos obras, un agente italiano pagó 113 millones de pesetas. En Sotheby's de Londres también se subastaron importantes manuscritos españoles. Entre los documentos estaban el texto de expulsión de los moriscos (1542-1610) y el manuscrito de la expedición de Juan de Grijalba a Yucatán, escrito por el sacerdote Juan Díaz. Alcalá de Henares se ha quedado en puertas de tener dos grandes obras en sus instituciones; porque, recientemente, la Universidad ha adquirido un ejemplar de la Biblia políglota, de Ximénez de Cisneros, que junto al Quijote hubiera supuesto un prestigio inigualable para la localidad.

Pero la Universidad también se ha hecho con la Biblia de Amberes o de Felipe II. El precio total de los textos

Página de la Biblia Políglota

"Comedies, histories and tragedies", de William Shakespeare, superó los 300 millones de pesetas

bíblicos ha sido de 27 millones. Las obras, que formaban parte de colecciones privadas, fueron adquiridas por la mediación de dos prestigiosos librerías de Madrid: José Porrúa y FRAME. La Biblia de Ximénez de Cisneros consta de seis volúmenes y fue editada en 1517. La tirada fue de seiscientos ejemplares, de los que sólo se conservan trescientos.

La Biblia de Amberes, también llamada Regia o de Arias Montano, consta de ocho volúmenes. Se editaron mil doscientos ejemplares.

