



Edipo Rey
1967

depuración formal del cine del italiano descansa sin concesiones sobre esta concepción poética, de ahí que sea un cine tan coherente, y que Pasolini responda como pocos a lo que pudiera llamarse *autor*: Precisamente, es famosa la polémica teórica que mantuvo a mediados de los años sesenta con Eric Rohmer, (quizás, con Godard, el gran *auteur* del cine contemporáneo francés), en la que confrontaron el pasoliniano *cine de poesía* frente al rohmeriano *cine de prosa*, y que en gran medida configuró posteriores tendencias en el cine europeo.

Como digo, no es fácil encontrar en la historia del cine un creador tan particular como Pasolini; por eso se explica que sea tan amado y tan odiado a la vez. Su sentido sagrado, en tanto que radical y escatológico, de la vida y de su arte no resulta cómodo de digerir para muchos, incluso en ocasiones para quienes amamos su obra, pero lo cierto es que su honestidad incólume y su personalidad apasionada permanecen como referentes indispensables para comprender el cine contemporáneo posterior ■

neasta como poeta al manejar un medio que representa como ninguno la realidad.

lo hace -visto desde los planteamientos convencionales del cine de consumo al uso-

... no es fácil encontrar en la historia del cine un creador tan particular como Pasolini; por eso se explica que sea tan amado y tan odiado a la vez.

Estos son los presupuestos estéticos desde los que Pasolini parte en su cine, y que

tan particular, tan radical, tan desconcertante, tan inasible y tan provocador. La extrema

Notas

1. Este artículo es una reelaboración de mi trabajo homónimo publicado en el libro colectivo: *Cien Miradas de Cine*. Madrid: Miradas.net, 2011, pp. 186-188.