

## LA PEREGRINACIÓN DEL DOMINGO

## LA MANCHA POR SANTA TERESA

En el convento Carmelitano de Malagón, tercera fundación de la ilustre Andariega Castellana.

«...la que floreció como rosa, la más bella del pensil de nuestros clásicos, y derramó sobre aquellos tesoros de nuestra literatura y nuestra ciencia el aroma purísimo de su musa inspirada, y la fragancia de sus virtudes virginales; la que en Malagón, pueblo de nuestro Obispado, elevó un monasterio, donde ella misma moró repetidas veces y mereció ser recreada con apariciones del cielo, es acreedora á los homenajes ciertamente de toda la nación española, pero de un modo especial, de esta nuestra Diócesis, ligada por vínculos tan santos y estrechos, con su gloriosa é imborrable memoria.»

El vibrante llamamiento de nuestro Rvmo. Prelado á los católicos manchegos, para ir á honrar en Malagón á la excelsa Virgen Abulense, fué acogido con indecible júbilo.

Y la peregrinación teresiana ha sido un éxito resonante y personalísimo del Prelado que la concibió y llevó á cabo.

Jamás en la Mancha, donde si bien es cierto que el sentimiento religioso se conserva firme y viril, habíase celebrado un acto análogo, tan brillante y hermoso, á pesar de la premura con que hubo de organizarse.

Lástima que los límites de espacio nos obliguen á condensar en breves líneas un puñado de notas á cual más optimistas.

Ahí van, pues, comprimidos, unos cuantos apuntes de la jornada religiosa del día 11.

Contando el pueblo de Malagón en masa y gran parte de los de Villarrubia, Fuente el Fresno y Fernancaballero, pueden calcularse en más de diez mil personas las que aguardaban en la estación de aquella villa al Ilmo. Sr. Obispo Prior y peregrinos de la Ciudad Real. Recibimiento entusiasta sobre toda ponderación.

Malagón, orgulloso de poseer un recinto santificado por la Monja esclarecida, cuyo corazón fué un crisol de los más célicos é inflexibles amores, empavesóse, ufano, para ser teatro digno de una tan fuerte y tan magífica apoteosis religiosa.

La misa de campaña, celebrada á medio día, en la plaza pública; la coronación de la Santa, á la que el Prelado ciñó riquísima diadema, mientras los vítores de los peregrinos ahogaban las notas marciales de la Marcha Real; la procesión solemnísimá y fastuosa, como el sermón pronunciado por Su Ilustrísima, en el que ofreció á la mística Doctora un ramillete fragantísimo, formado por milares de corazones, constituyen una escasa acromática de sensaciones religiosas, que embandando y como estremeciendo nuestro espíritu, nos incapacita, no tan sólo para transmitirla al lector y hacérsela sentir de nuevo, sino que ni aún para dársela borrosa é imprecisa.

Fué la peregrinación teresiana, como antes hemos dicho, una gallarda manifestación de la fé arraigada é intrépida del hidalgo pueblo manchego.

## Teatro de Verano

Continúa actuando con excelente éxito la compañía Adamuz Vigo, en el coliseo de la calle de Alarcos.

Las obras que se han representado durante la anterior semana, fueron *La Pasión*, de Martínez Sierra, *Los Semidioses*, de Federico Oliver, *La Noche del Sábado*, de Benavente y *Nena Teruel*, de los hermanos Quintero.

Realmente es admirable la labor realizada por esta compañía y no puede ser más digna de aplauso y más de alabar la presentación que hacen de las obras, el lujoso vestuario y el habernos dado á conocer las principales obras teatrales, últimamente estrenadas en la Corte.

Lástima que el público no sepa ó no quiera corresponder al esfuerzo realizado por la empresa y la compañía, que no omite gasto ni sacrificio alguno, no repitiendo obra alguna y saliendo á estreno por día.

Excepto en la representación de *La Noche del Sábado*, que era el beneficio de Anita Adamuz y hubo un lleno completo, las demás noches fueron medianas las entradas.

Anita Adamuz, como siempre, extraordinariamente hermosa y colosal artista que al poner fuego en sus miradas y en sus palabras, domina al público que la admira y desearía poderla seguir aplaudiendo por mucho tiempo.

Manuel Vigo, el simpatiquísimo director, artista consumado, hombre inteligente y culto, cuyos gestos son inimitables y con la *vis cómica* en él peculiar, sigue cosechando aplausos á granel.

El primer actor Antonio Lagos, que en la parte cómica

suele gustar y oye aplausos, en el género dramático fué donde el público, juez supremo del artista, acabó de juzgarle y consagrarle, siendo ovacionado muy frecuentes veces en el difícil papel que tan admirablemente bordó en *Los Semidioses*.

El resto de la compañía, trabaja con entusiasmo, formando un agradable conjunto.

Para esta noche está anunciado el estreno de *La Garra*, de Linares Rivas, obra que tan discutida ha sido y lo es en la actualidad.

HAMLET.

HARINA  
LACTEADA

50 años  
de ÉXITO

NESTLÉ

Pidase en  
todas las  
Droguerías  
y Farmacias

ALIMENTO  
COMPLETO  
PARA NIÑOS