



ALBERTO.— Ganan más votos.

INMA.— Cuando se hizo la gira, pues, yo veía que estaban un poco como avergonzados, que no sabían lo que llevaban: ¡ay!, nos dejará bien esta gente, porque los llevamos a nuestros mejores teatros. Y bueno, ya se hizo la gira y nadie se interesó por los grupos, por ver realmente qué es lo que hay.

ALBERTO.— Bueno y que hay una cosa muy curiosa, no, que es esto que ha dicho Inma de nuestros mejores teatros: en Cuenca, el Cine Sucar; en Ciudad Real, el Quijano, o sea como los sitios míticos de esta Castilla-La Mancha, cuando yo dudo que ningún teatro de esta región tenga, no sé, cuarenta focos y que tengan la concepción de que invertir en focos es invertir en cultura. Ellos ven el teatro a la italiana, en una caja cuadrada y el espectador enseñando las joyas. No piensan en los jóvenes. Nos quieren atraer de una manera extraña regalando invitaciones en los institutos y demás. En fin, eso es un poco lo que ocurre.

Bufons no sabemos muy bien de donde somos. A nosotros nos ha costado mucho entender que somos de donde somos y que venimos de donde veni-

mos y lo que entendemos es que estamos donde estamos. Que no estamos en otro sitio. A lo mejor el año que viene o el otro o cuando sea, pues seguimos viajando porque eso es como una necesidad vital que se nos produce y haya dinero o no haya dinero llega un momento en que se da y empezamos de nuevo a viajar.

Pero bueno, ahora estamos aquí y que esta gente, estos políticos, ostras, deberían reflexionar porque, bueno, si te ves el panorama español pues está muy claro que hay unos circuitos andaluces para grupos andaluces, donde es muy difícil entrar porque no eres andaluz o no tienes vinculaciones andaluzas; que hay un circuito valenciano, que es lo mismo; que hay un circuito en Euskadi que es igual; otro circuito en Galicia. Pues bueno que sus majestades los políticos vean lo que tienen, que eso no es malo, y, que aunque seamos una mierda, porque estamos seguros que nunca vamos a coincidir con la idea que un político tiene del teatro, creo que tienen que verlo.

Edmundo Comino

