

# LA MUSICA CONCRETA

Los días 21 y 25 del mes de mayo pasado, se celebraron dos conciertos de «música concreta» en el local del Ancien Conservatoire de París, bajo los auspicios del «Congreso por la libertad de la cultura» en el cuadro de «La obra del siglo XX».

Hacia cosa de un año, o poco más, habían tenido lugar algunas otras audiciones ofrecidas por la Radiofusión francesa, pero, en todo caso, estos fueron los dos primeros conciertos de carácter público.

En el segundo, que fué al que yo asistí, tuve ocasión de conocer a Pierre Shaeffer, su descubridor y animador, bien que despues se le hayan añadido en la empresa muy entusiastas y valiosos adeptos que le han aventajado de modo visible. Shaeffer, a mi parecer, queda más próximo del ingeniero que del artista. Fué a partir de sus investigaciones sobre el sonido cuando imaginó manipular con sonidos registrados y efectuar determinados montajes en el torna-discos.

Esta fué la epoca de los primitivos, la antigüedad de la «música concreta» que se remonta a la irrisoria fecha del año 1948. «Estudio de los ferrocarriles», «de los torniquetes», «de las cacerolas», que la radio francesa difundió el día 5 de octubre de aquel mismo año, bajo el título de «Concierto de ruidos».

Al año siguiente, Shaeffer, ya en compañía de Jacques Poullin, aplicó aquellos procedimientos al registro de una materia orquestal. Ello dió lugar a la «Suite para 14 instrumentos», radiada por la estación París-Luter en el mes de noviembre de 1949.

Poco más tarde se produce el advenimiento de Pierre Henry: «Concierto de las ambigüedades», «Música sin título», etc. Henry es indiscutiblemente, hasta el momento, el más interesante y mejor dotado artista de todo el grupo.

«Toda técnica nueva, dice él, procede de una metafísica nueva. A la idea del *oldo*, es decir, del *lenguaje*, está ligada la idea de civilización. Sin embargo hay que rendirse a la evidencia de que el oído aún se encuentra en estado casi salvaje».

Así nos presenta, definiéndola, la «música concreta. «He aquí el ruido organizado, fundido, recreado, iluminado...»