

te víctima de lo que otras fuerzas y otros dogmas quieran imponerle. Por temor al vampiro o al pterodáctilo nuclear, corre el peligro de convertirse en simple productora de «lana», para ser esquilada periódicamente y servir de proveedora de abrigo a pastores y jercas fantasmales que sólo sabrán utilizarla —utilizarnos a todos nosotros— como mano de obra consumidora de certezas impuestas y de productos en los que cabrán todos, absolutamente Todos Los Sueños programados, menos uno (¡uno sólo!) que en jamás de los jamases querrán concedernos: el de la visión consciente de la Libertad.

COMIC-CLINA

ENKI BILAL: EL NOMBRE DE MODA

En efecto, Bilal es un nombre finalmente habitual en el panorama editorial español. Ha tenido que pasar mucho tiempo entre sus primeras y esporádicas apariciones en «Totem» hasta su tardía normalización editorial. No obstante, el tiempo perdido parece haberse recuperado a marchas forzadas, y así, en el último año, han sido publicadas por las revistas «Totem» y «Vértigo» nada menos que cuatro series fundamentales de nuestro hombre.

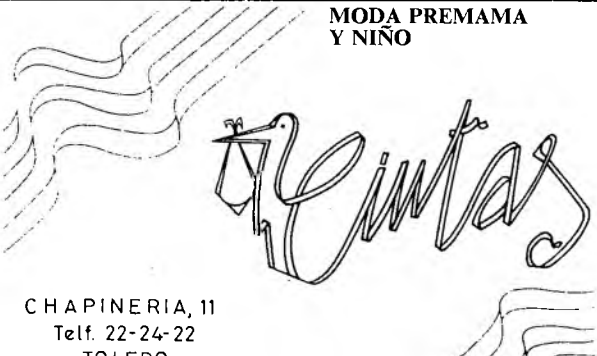
Con anterioridad a las series mencionadas la re-

vista «Comix Internacional» había ya publicado «La ciudad que nunca existió» y «La feria de los inmortales». Esta última fue editada en formato de album por Distrinovel en el número uno de su colección «Leyendas de hoy». Recientemente ha aparecido el número dos recogiendo en una cuidada edición «La ciudad que nunca existió»; por cierto, su precio es de 500 pesetas, lo que constituye una agradable sorpresa respecto al habitual exceso de precio de nuestro mercado (muchos álbumes en blanco y negro cuestan más). Por supuesto la edición es en color, aspecto éste que, si bien en otros

autores puede resultar accesorio, en Bilal es una premisa fundamental.

Para aquellos que sólo conozcan al Bilal de la «Feria de los inmortales» o «Exterminador 17», este album va a constituir un sorpresa. En efecto, no es la ciencia ficción el género elegido. El excelente guionista Pierre Christin (recordaremos su «Valerian») lleva a Bilal a terrenos más cotidianos y contemporáneos, aunque igualmente utópicos. La fecunda colaboración de Bilal y Christin ha dado ya cinco espléndidos frutos («El crucero de los olvidados», «El navío de piedra», «La ciudad que nunca existió», «Los comandos

**MODA PREMAMA
Y NIÑO**




CHAPINERIA, 11
Telf. 22-24-22
TOLEDO

BOUTIQUE
Carmina

La más moderna,
Ropa Femenina
Todas las tallas
Bisutería fina
Complementos

C/. Sillería, 8
Teléf. 20709
Toledo

**ALMACEN DE
CALZADOS
AL POR
MAYOR**



OLIAS DEL REY
TNO. 35'79 67
TOLEDO