

con subdivisiones, de los cuales sólo podemos tratar aquí, por razones de espacio, los dos primeros (lo que podríamos denominar folklore del bebé y del párvulo, donde éste es mero receptor):



- 1) Canciones de cuna o nanas
- 2) Juegos de los primeros años
 - a) Retahílas y juegos para las manos y los dedos
 - b) Para balancear o cabalgar
 - c) De cosquillas y risas
 - d) Para enseñar a andar
 - e) Para curar
- 3) Cuentos e historias rimadas
 - a) Cuentos de animales
 - b) Cuentos maravillosos
 - c) De chanzas y anécdotas (de nunca acabar, etc.)
- 4) Fórmulas mágico-religiosas
 - a) Oraciones
 - b) Ensalmos o conjuros
- 5) Dichos y fórmulas varias
- 6) Burlas y disparates
 - a) Burlas de nombres
 - b) Burlas de defectos
 - c) Para hacer rabiar
 - d) Parodias (de oraciones, etc.)
 - e) Coprolalias¹⁹

¹⁹ Desgraciadamente, no se ha hecho en el dominio del castellano una obra comparable a *Le Folklore obscène des enfants*, de Claude Gaignebet (Paris, Maisonneuve et Larose, 1980, 2.^a ed.).