

ATIENZA, LA TROYA DE CACOYANNIS, Y SU REPERCUSIÓN INTERNACIONAL

Alejandro Valverde García



Michael Cacoyannis dirige una escena de *Las troyanas* junto a Katharine Hepburn y Vanessa Redgrave

¡Ironías de la vida! Resulta que, mientras una y otra vez nos damos de bruces con nuestros políticos, que se niegan a reconocer la gran importancia que ha tenido Atienza como plató cinematográfico de producciones internacionales y desaprovechan así sin pudor alguno este enorme potencial de cara al turismo y a la cultura, no dejamos de encontrarnos estudios sobre recepción clásica que citan constantemente aquella vivencia única, el rodaje en 1970 de la adaptación de la tragedia griega *Las troyanas* filmada por el director Michael Cacoyannis.

Desde las más prestigiosas universidades estadounidenses y europeas diversos profesores especialistas en Lenguas Clásicas insisten actualmente en el gran valor artístico, histórico y didáctico de esta película que, con el paso del tiempo, como ocurre con los grandes clásicos, no ha perdido ni un ápice de su belleza y de ese eterno mensaje del que todos deberíamos aprender: el rechazo más absoluto a cualquier forma de opresión y de violencia entre los seres humanos, mucho más tratándose del abuso de poder de los hombres sobre las mujeres y los niños. Pero, tristemente, hoy como ayer se repite la misma historia. Al pobre de Eurípides ninguno de sus conciudadanos atenienses le hizo ni el menor caso en el momento del estreno de su tragedia y, del mismo modo, parece que todavía hoy existe cierta resistencia a admitir a las claras que el film de Cacoyannis es quizás –esa es la opinión del profesor Jon Solomon– una de las mejores adaptaciones cinematográficas jamás realizadas sobre un texto grecolatino.