## Atienza de los Juglares

El señor Gobernador regresó a Miedes aquella misma noche, después de improvisarse una suculenta cena en el magnífico cenador de don Jorge de la Guardia, para continuar camino de Atienza, donde hizo noche en una de las alcobas del fantasmal caserón de don Juan Asenjo, antes de salir a la mañana siguiente en gira de inspección hacia Hiendelaencina. Don Ramón y su mujer siguieron hacía tierras de Soria, en dirección a Gormaz.

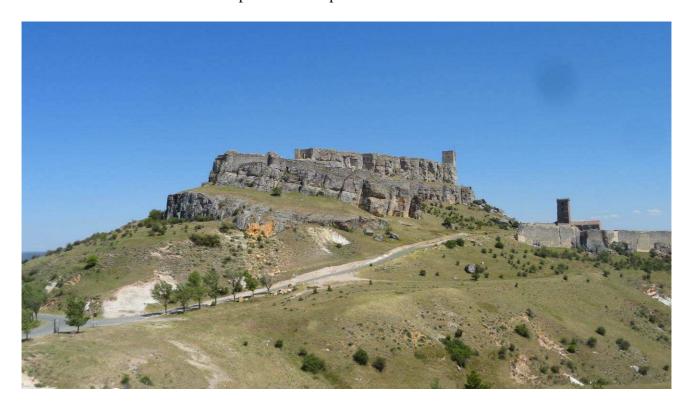
Meses después don Ramón Menéndez Pidal dio a la imprenta el estudio con sus indagaciones en torno a la figura del Campeador y su destierro, estudio que ha llegado hasta el día de hoy.

## Miguel de Unamuno en Guadalajara

Corrían días de República, cuando a don Miguel de Unamuno, republicano convencido y concejal entonces del Ayuntamiento de Salamanca, se le ocurrió echarse al camino del destierro del Cid, no a descubrir las huellas históricas del personaje de Vivar, sino a conocer sobre el terreno aquellos paisajes que formaban, y forman, parte de la historia de Castilla. Las tierras cidianas de Atienza, Miedes, Gormaz, Almazán, Berlanga, Burgo de Osma, Medinaceli...

Al contrario de lo que hiciese don Ramón, que pateo estas tierras en buen tiempo para hacerlo, primavera, don Miguel prefirió el caluroso mes de agosto; y en lugar de hacerse guiar por cumplido séquito, acudió a las tierras del Cid con breve, pero erudita compañía, sin lugar a dudas.

Llegó don Miguel a Guadalajara procedente de Madrid para llevar a cabo la gira de inspección el viernes 28 de agosto de aquel recién estrenado año republicano de 1931. Un año republicano en el que se estrenaba como Alcalde de la ciudad de los Mendoza quien hasta entonces había sido catedrático de Física y Química en el Instituto provincial, don Marcelino Martín González del Arco, llegado a Guadalajara procedente de Salamanca, donde conoció a Miguel de Unamuno. Marcelino Martín era natural del salmantino pueblo de Cespedosa de Tormes.



La visión que del castillo de Atienza tuvo Miguel de Unamuno en 1931 fue muy distinta a como en la actualidad se muestra