



MUSEO SEFARDI

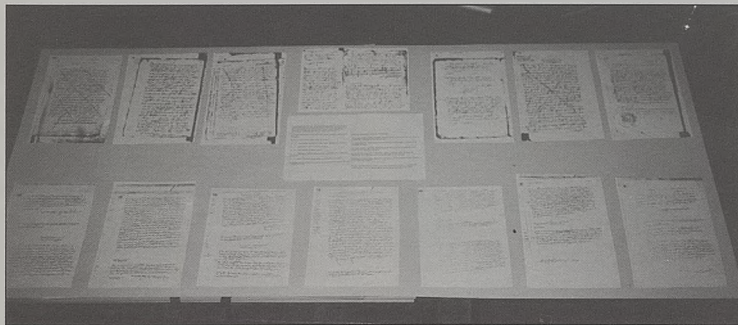
Otras actividades del Museo



Otras actividades del Museo

En una mesa expositora, propiedad del Museo de Santa Cruz (aprovechamos para manifestar nuestra gratitud a D. Rafael García Serrano, director del mismo), se han expuesto, en un período aproximado de seis meses, primero,

una serie de fotos de novias sefardíes del norte de Africa, realizadas entre los años 40 y 60 de este siglo, en las que algunas de nuestras visitantes se han visto reflejadas ellas o miembros de su familia y amigos.



En una segunda, y gracias a doña Encarna Marín, del C.S.I.C., se presentan una serie de documentos de Aragón en los que aparecen firmando judíos como testigos, con el título:

Comparecencias de testigos instrumentales judíos, proceden-

tes de instrumentos públicos notariales que se conservan en protocolos y registros de notarios cristianos aragoneses del siglo xv.

Entre ellos se ven apellidos tan ilustres como: Salama, Canyas, Pardo, Leví, Giniello, Cohén, Albelá, etc.

Miguel Sánchez, *Es razón de alabar. Una aproximación a la música tradicional sefardí.* Madrid, Comunidad Autónoma, 1997.

Es difícil plasmar en unas pocas páginas la música de una comunidad como la sefardí, con unas características geográficas, sociales y culturales tan complejas y diversas. Lo que aquí se contempla es un panorama general cuyos datos han salido de nuestro propio análisis, observación y escucha de abundante material documental procedente de encuestas de campo y de las aportaciones de otros estudiosos sobre temas puntuales o aspectos específicos de tales o cuales cantos. *Contiene un CD.*

La fiesta de Purim en el Museo Sefardí

Queremos dar las gracias a los artesanos de la pastelería Santo Tomé y a Dña. Inés Gárate de Mesa, que elaboraron con pasta de mazapán, la figura de Hamán en forma de diablo, que estuvo colocado en una vitrina especial los días que duró la citada fiesta de Purim. La figura fue modelada siguiendo los modelos de la miniatura medieval hispanojudía.

