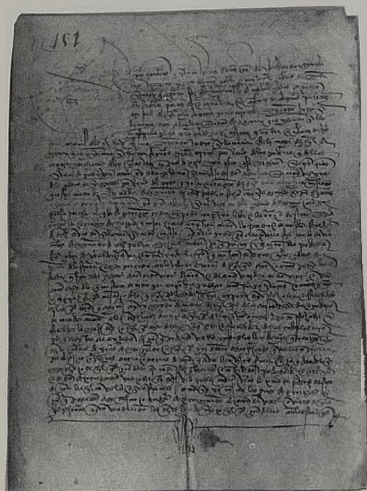


— **Tetradracma** de Tiro (103 a. C.). Cabeza de Melkart laureado a derecha. Reverso águila a izquierda, delante clava: ley griega *Tyroy ieras kai asyloy*, AG. 14 grs. Adquirida en Jesús Vico, Subastas de Numismática por la Asociación de Amigos del Museo.

— **Didracma** de Tiro (126 a. C.). Anverso, reverso similares a la anterior. También adquirida por la Asociación en la misma subasta que el tetradracma.

— **Documento** escrito sobre pergamino en letra procesal del siglo XV. Está formado el documento por cuatro hojas en folio mayor escritas por ambos lados. Fechado en Jerez de la Frontera. Domingo treinta y uno de agosto del año 1494. En el documento figura un *Antonio*



*Pérez Coronel ... siendo judío llamado don Abraham Senior...* Intervienen otros personajes judíos de los que da sus antiguos y posteriores nombres cristianos. En la séptima página manuscrita hay firma y signo del escribano. La figura de Abraham Senior es de una gran importancia porque era el intendente de los Reyes Católicos durante la conquista de Granada. Adquirido por la Asociación de Amigos del Museo en Durán, Sala de Arte y Subastas.



— **Pareja de pulseras** de plata procedentes de la isla de Djerba en Túnez, con una fuerte influencia del más celebrado artesano orfebre judío que trabajó en esta ciudad desde mediados del siglo XIX Mosé Nimni, donde se trasladó desde Trípoli “buscando tranquilidad y mejoras sociales”. Su estilo es de una gran belleza y singularidad creando modelos y

formas que han marcado el estilo de todos los artesanos de la zona.

Están adornadas estas pulseras con motivos vegetales muy estilizados, rosetas de cinco pétalos apoyadas sobre cuartos crecientes y encerradas en guirnaldas, que se entremezclan con peces y pájaros, distribuidos en tres fajas separadas por especie de hilo de perlas. Aparece en ambas la marca del título del gremio de joyería en 850/1.000 de la plata que, en esta zona y época, se representaba con una cabeza de esclavo, marca que hace más de 60 años que no se utiliza. Adquiridas por la Asociación de Amigos del Museo Sefardí a Marc Serra Ester de Barcelona.

— **Lámpara de Hanukká** en metal dorado. Por su forma hemos de pensar en una fuerte influencia centroeuropea, aunque en su espalda leamos: Oppenheim. Israel. Posiblemente es una de las copias modernas realizadas por el Instituto Bezallel de Israel. El respaldo de la lámpara lleva las tablas de la Ley y sobre ellas una corona, que en su parte superior central lleva la novena luz auxiliar. Apoyados en las tablas, dos leones rampantes. En la base inscripción hebrea: *las luces alaban al Santo*. Donada por Rubén Benaim, miembro de la Asociación de Amigos.

