

D^a EMILIA PARDO BAZÁN en el centenario de su muerte. La primera mujer feminista

Por **Aurora Fernández Gómez**

D^a Emilia Pardo Bazán y de La Rúa-Figueroa, Condesa de Pardo Bazán (La Coruña 1851- Madrid 1921), fue una noble novelista y periodista, ensayista, crítica literaria, catedrática y conferenciante española. Fue siempre una lectora infatigable pues su padre poseía una gran biblioteca y le inculcó el gusto por la lectura; y también una escritora precoz, ya que a los nueve años compuso sus primeros versos y a los quince publicó su primer cuento: “Un matrimonio del siglo XIX”, pues a lo largo de su vida escribió más de 600. Su obra cumbre fue **Los Pazos de Ulloa**, donde refleja el auténtico Naturalismo, del que fue introductora en España. Otra obra a destacar es “Pascual López” escrita en 1879, influida por la lectura de Pedro Antonio de Alarcón y de Juan Valera, de carácter más realista. Colaboró también en varios periódicos y revistas de la época donde publicó sus artículos y cuentos.

En Madrid asistía a reuniones sociales y círculos literarios donde se relacionó con los escritores del momento: Giner de los Ríos, Menéndez Pelayo, Pérez de Ayala, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Unamuno, Concepción Arenal, Ramón Campoamor, etc. Cuando conoció a Zorrilla le invitó a dar un recital en su casa. Fue muy comentada una aventura amorosa con Benito Pérez Galdós cuando también estaba muy enamorado de ella José Lázaro Galdeano. Después se casó con el abogado José Quiroga Pérez. José Lázaro fundó la revista “La España Moderna” donde D^a Emilia colaboraba e invitó a muchos escritores a participar. La relación amistosa con la familia de José Lázaro se mantuvo durante toda su vida. Por ello, y con el motivo del centenario de su muerte, su casa-museo de Madrid ha organizado una exposición que se puede visitar hasta abril de este año donde se pueden ver fotografías de toda la familia, cartas, algunas de sus obras y parte de su archivo personal, manuscritos, etc.

D^a Emilia, mujer de una vasta cultura y sólida formación, independiente, se movió en ambientes sociales acomodados y viajó por Europa. Por sus ideas liberales y avanzadas para su época y por su formación se convirtió en la primera defensora de la mujer, lo que hoy llamaríamos “feminista”, como podemos apreciar en las protagonistas de sus obras: mujeres valientes como ella, románticas y luchadoras. Reivindicó la instrucción y el acceso de la mujer a la cultura como algo fundamental, a poder elegir la misma profesión que los hombres y tener los mismos derechos y oportunidades que ellos. Quería que no hubiera situaciones injustas entre hombres y mujeres y tampoco enfrentamientos. Dedicó una parte importan-

te de su actuación pública a defender estos ideales. Sus ideas eran de “modernización” de la sociedad española. Su padre de talante liberal como ella, le dijo: “si te dicen que no puedes hacer algo por ser una mujer, es mentira. Porque no puede haber dos morales para dos sexos”.

Desde aquí queremos rendirle un pequeño homenaje a D^a Emilia Pardo Bazán en el centenario de su muerte por su intensa labor literaria, por ser una de las precursoras del feminismo comprometida con la Historia y los derechos de la mujer ■

