

María Dolores García Rozalén nació en Albacete en 1978. Es diplomada en Educación Musical e Inglés y graduada en Educación Primaria. Ejerciendo desde 2005 en distintos colegios públicos de las provincias de Guadalajara y Albacete. Como música es fundadora, compositora y letrista del grupo Vennus Aeterna, con el que ha publicado dos discos *One* (2007) y *Nightmares* (2013). Ha sido miembro del jurado en las dos últimas ediciones del Concurso de Música Moderna «Memorial Alberto Cano» (2019 - 2021). Desde 2020 es presidenta de ARMMA (Asociación Rockera y Metalera de Mujeres de Albacete). Este *El día que se acabaron las cosquillas* es su primer libro y fue gestado durante el confinamiento de 2020 y madurado en Montalvos (Albacete) en 2021.

*Web editorial*



Jesús Maroto

*Los días relevantes*

Ed. Celya, Toledo 2021; 88 pags.

Escribe la periodista María Cruz Magdaleno en el epílogo: “Los poemas que conforman este libro de título *Los Días Relevantes* nos ofrecen una imagen del universo poético en el que se halla inmerso el autor –desde que lo es– para resolver la lucha sin denuedo entre dos de los mundos contrapuestos que habitan ese espacio infinito: la fatuidad de la poesía y su trascendencia. Esa enconada lucha la hubo siempre en la poesía de Jesús Maroto, sólo que en este libro el poeta intenta resolverla definitivamente.

A Maroto siempre le ha causado pesadumbre ese lado oscuro de la poesía en el que se sitúan los que abominan de ella o peor aún a los que les resulta indiferente o extraña, o también los que la usan de modo frívolo. Son la cara oscura de la luna, pero ya sabemos todos, la diferencia que hay entre la luz y la oscuridad, entre las luces y las sombras, entre la sensibilidad y la indolencia, entre la antipatía y la empatía: se trata del mismo idéntico equidistante trecho que hay, en definitiva, entre la sabiduría y la ignorancia. Él también lo sabe, sólo que no se permite quitarse de encima ese enconado resquemor. El título del poema primero del libro «Sólo ella» nos da la clave de su resolución: lanzar un poemario culmen en defensa de la poesía y es probable que desde este último trampolín, la trayectoria del poeta discurra por otros derroteros. Pero ésta es una poesía de plenilunio para su autor, la que ilumina el mundo exterior y su propio mundo: una diosa, una reina, una madre, la belleza, la luz: «la luz que habita la hermosura». Y todo ello, por supuesto, en femenino.

En «Sólo ella», Maroto hace una enconada defensa de la poesía, escribe un punto y aparte en esa denodada lucha por su trascendencia, pero también lo hace en