

su obra representada sobre un escenario. Sin embargo... No sé. Supongo que es mejor dejar que los lectores hagan sus valoraciones.

- **Y todo en una ciudad que no se llega a nombrar (si bien todo el que lea novela descubrirá en ella que se trata de Madrid) y durante un tiempo claramente definido.**

Sí, pero hay dos tiempos que concurren en la novela. Por un lado tenemos los años setenta, que fue cuando ocurrió el asesinato del actor y el tiempo álgido de nuestro personaje, porque en esos años se asomaba al éxito, sus obras teatrales eran representadas por toda España y él gozaba de un reconocimiento público que luego desaparecería. Y por otro lado tenemos la década de los años ochenta, cuando este autor, ya prácticamente olvidado, se dispone a escribir el diario que en definitiva compone la novela que el lector podrá leer.

- **Hemos podido escuchar opiniones sobre “Orfidal blues” que dicen que todo en esta novela resulta en particular intenso, que cada palabra parece escogida para componer un texto a la vez hermoso y perturbador.**

He procurado que fuese la novela que a mí me gustaría leer. Supongo que eso debería ser lo principal cuando uno acomete un proyecto literario. De todas maneras el término “intenso” me parece a su vez eso, un adjetivo demasiado intenso. Es verdad que cuando se habla de la vejez, de las miserias de la vejez, cuando la memoria resulta dolorosa, no hay mucho lugar para tibiezas. Después de todo una persona, al envejecer, no pierde los deseos que sentía en la juventud. Es posible que todo fuese más sencillo si fuese así. Lo que sí se pierde es la capacidad para satisfacer esos deseos. Creo que esto se lo escuché decir a Fernando Savater, y es fundamental. Por lo demás, aunque a veces hay lugar para la esperanza, ya digo, el retrato que se compone del personaje es un retrato de soledad, de enfermedad y de nostalgia. Aunque supongo que no estaría de más decir que es un auto-retrato, ya que la imagen que tenemos del personaje nos la da él, definiéndose en las páginas del diario que escribe.

- **Por último, ¿qué espera de esta presentación, de esta puesta de largo de su novela?**

No sé. Ni que decir tiene que preferiría hacer una presentación al uso, charlar largo y tendido, poder tomar algo después que los asistentes, lo habitual. Espero que tengamos la ocasión. Por otra parte es la primera vez que me veo envuelto en una presentación online y no tengo ni idea de cómo resultará. Creo que la editorial Tandaia ha tomado una buena decisión, porque después de todo esto ya se estaba retrasando demasiado. Ya veremos.

Obra de Chema Fabero (Puertollano, 1960)

Babia-Detroit (Poesía, 2008), Alma breve de los pájaros (Novela, 2015), Etcéteras (Aforismos, 2018), Orfidal Blues (Novela, 2020)

Teatro: Bululú en París (1999), La ceremonia (2010), Las putas del fin del mundo (2011), Espantajo, una entrevista con la reina (2016)

Televisión: Segunda rotonda a la derecha (2012. Sitcom. Coguionista y director), Vendo zapatos de Drag Queen nº 44 (2013. Teatro para TV. Autor y director).

La Comarca de Puertollano 23/09/2020

