



*Virgen de Luch.*

La que  
 más  
 altares  
 tiene

POR FLORENTINO ZAMORA, PRESBITERO

DESDE 1904, medio siglo de la definición dogmática, han salido libros y publicaciones que han intentado reunir y catalogar advocaciones de la Virgen María, a veces con sumo acierto, ya formando colecciones de imágenes de arte, ya también historiando las de una región, Diócesis, provincia, municipio, etc.

Un siglo cuenta la *Real Academia Bibliográfica Mariana de Lérida*, que logró reunir millares de estampas y de libros (devorados por la furia marxista durante nuestra gue-

rra), y al lado de esta ilustre Academia aparecieron los coleccionistas de grabados y estampas de María en sus variadísimas advocaciones.

Así surgieron, en el siglo pasado, los coleccionistas titulados «Virgineros», que paralelamente al descubrimiento y progresos del arte del grabado y de la litografía iban recogiendo estampas de todas clases.

Así pude adquirir en Madrid, en 1925, la valiosa *Colección* reunida por un anciano y benemérito sacerdote, párroco de Nuestra