



AÑO MARIANO

LA VIRGEN DEL CORO, PATRONA DE SAN SEBASTIAN

La sagrada imagen está esculpida, de pie, en madera bien aparejada y pintada, hallándose revestida anterior y posteriormente de una chapa de plata dorada, destacándose sobre la misma dibujos ornamentales floridos, grabados con buril punzante.

Su estilo, xv-xvi. Mide cuarenta centímetros de alto más tres la peana; igualmente chapeada de plata. El ancho de la sagrada efigie en los hombros, de ocho centímetros, y de catorce en la base.

La madera parece ser de nogal, siendo difícil apreciarla por la pintura y preparación que la reviste.

La actitud del Niño Jesús es muy original. Aparece sostenido en las manos de la Santísima Virgen, con tan propia naturalidad en el gesto e inclinación hacia el lado izquierdo, que por sí solo constituye una obra de arte.

Tiene el dedo índice de su mano izquierda elevado a la altura de la boca.

El brazo derecho, extendido en posición horizontal, coge el piecico del mismo lado.

El busto y manos de Nuestra Señora del Coro, así como el cuerpo todo del Niño Jesús, se conservan en su estado primitivo, sin el revestimiento de la chapa de plata antes mencionada.

Los sagrados rostros y manos de la Virgen y del Niño Jesús son cobreños.

Las leyendas son varias. Se ha dicho que la imagen apareció en el mar y, recogida por unos pescadores, la trajeron a la iglesia de Santa María. Podría ser. ¿Por qué no? ¡Cuántas cosas aparecen y han aparecido en el mar, de naufragios y de pérdidas de importantes navíos!

LA VIRGEN DE LA VICTORIA, PATRONA DE MALAGA

Entre las imágenes de la Santísima Virgen más veneradas, debe ser contada la de la Santísima Virgen de la Victoria, Patrona de Málaga.

Su mérito artístico, su valor histórico y